

La ocupación inca en Pampa de las Flores: continuidad, transformación y abandono de arquitectura pública en el valle de Lurín durante el Horizonte Tardío

Camila Capriata Estrada / Raúl Zambrano Anaya / Alexis Solís Curi

Introducción

La continuidad, la transformación y el abandono de ciertas estructuras arquitectónicas públicas en asentamientos del valle bajo de Lurín, como Pampa de Flores, Panquilma y Huaycán de Cieneguilla, parecen ser un reflejo directo de las distintas estrategias de control de los Incas. Asimismo, manifestarían un cambio en la configuración espacial del valle durante los períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. En esta transición ciertos asentamientos habrían adquirido mayor importancia, mientras que otros habrían pasado a tener un rol secundario o a ser parcialmente abandonados.

Durante el año 2013, los integrantes del Proyecto de Investigación Arqueológico Pampa de Flores con Fines de Diagnóstico para su Puesta en Valor realizamos trabajos arqueológicos en ese asentamiento prehispánico que incluyeron excavaciones y el levantamiento planimétrico del sitio. Uno de los objetivos de investigación de la intervención fue explorar la naturaleza de la ocupación Inca a través de la identificación de variaciones en la arquitectura monumental que puedan estar vinculados a los cambios que habrían ocurrido a nivel social y político entre el Intermedio Tardío (1100 y 1400 d.C.) y el Horizonte Tardío (1400 y 1532 d.C.). Los resultados preliminares de las investigaciones desarrolladas indicarían que el sitio de

Pampa de Flores habría sido ocupado durante ambos períodos y que su configuración espacial solo habría sufrido ligeros cambios. Estos resultados fueron comparados con información sobre los sitios de Panquilma y Huaycán de Cieneguilla. Producto de este análisis se determinó que el impacto de la conquista Inca fue distinto en estos tres asentamientos y que la naturaleza de esta nueva ocupación trajo consigo la continuidad, la transformación o el abandono de algunos edificios públicos.

El valle de Lurín en el Intermedio Tardío

Durante el Intermedio Tardío, el valle de Lurín fue ocupado por poblaciones ligadas al señorío de Yschma (Feltham 1983 y Rostworowski 2002 y 2004). El paisaje estaba caracterizado por una serie de edificaciones monumentales denominadas “pirámides con rampa” que han sido identificadas en diferentes asentamientos a lo largo del valle bajo y medio del río Lurín (Bueno 1983, Eeckhout 1995, Franco 1993, Paredes y Franco 1987 y Uhle 1903). Si bien los asentamientos habrían estado vinculados al señorío de Yschma, recientes investigaciones sugieren que habrían sido organizaciones políticas independientes que fueron administradas por élites locales (López-Hurtado 2011).



Fig. 1. Pirámide con Rampa en Pachacamac.

Las pirámides con rampa forman parte de una tradición arquitectónica característica de la costa central peruana en los períodos prehispánicos tardíos (fig. 1). Diversos autores se han referido a los elementos constitutivos principales que determinan que un edificio sea denominado “pirámide con rampa”. Jiménez Borja (1983) plantea que si bien varían en cuanto a tamaño y distribución de los espacios, estos edificios tienen una composición similar. Todos presentan un patio delantero abierto, un volumen piramidal o pirámide trunca a la cual se accede a través de rampas y una serie de pequeños recintos o depósitos alrede-

dor de este volumen a los cuales se accede a través de la plataforma superior. Además tienen grandes depósitos en la parte posterior.

Sobre la base de los estudios realizados, se ha propuesto dos modelos vinculados a la función de estas pirámides: el primer modelo considera que habrían servido como templos provinciales o embajadas (Bueno 1983 y Jiménez Borja 1983), mientras que para el segundo habrían sido residencias o palacios de élite; esto es, sus funciones habrían sido principalmente administrativas y residenciales (Eeckhout 2003a y b).

Pampa de Flores

Pampa de Flores se ubica en la margen izquierda del valle bajo del río Lurín, en la costa central de Perú, aproximadamente 14 km al este del Santuario Arqueológico de Pachacamac (fig. 2). El asentamiento se encuentra asociado al tramo del Qhapaq Ñan que se extiende desde Pachacamac hasta el centro administrativo Inca de Hatun Xauxa. El sitio tiene una extensión aproximada de 127 hectáreas y se compone de 4 sectores: el sector 1, compuesto por 13 pirámides con rampa y una serie de conjuntos residenciales ubicados en la parte baja de la quebrada Botija Chica; el sector 2, formado por dos agrupaciones de terrazas en la ladera oeste del cerro Golondrina que se ubica al este del asentamiento; el sector 3, que es el área de cementerio ubicada en el fondo de la quebrada Botija Chica; y finalmente el sector 4, ubicado en la quebrada Botija Grande, que se compone de una pirámide con rampa y una serie de edificaciones de probable función administrativa, así como de algunos conjuntos residenciales.

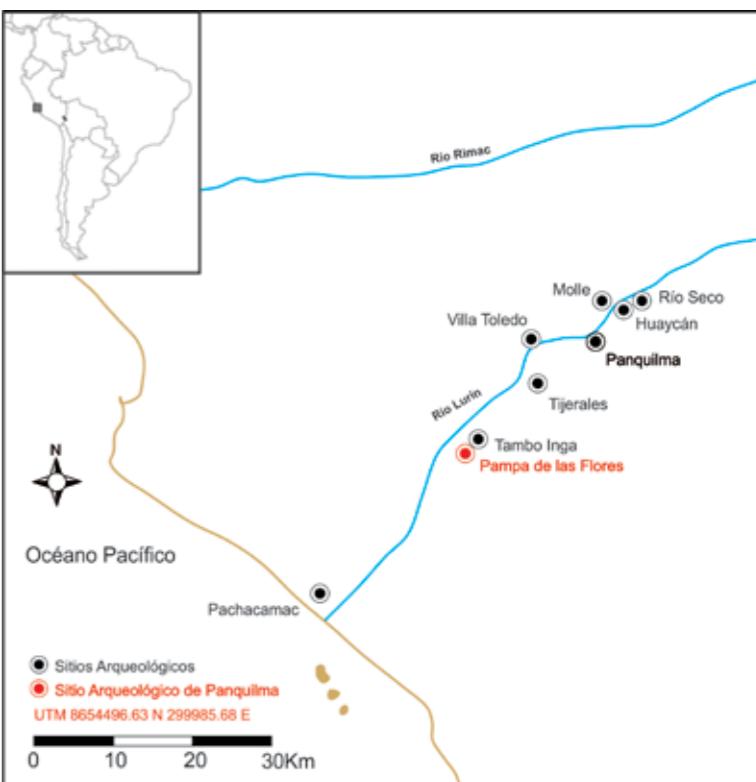
Los resultados de recientes investigaciones han permitido establecer que el sitio fue ocupado principalmente durante el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío. Las excavaciones permitieron apreciar que las pirámides habían pasado por una serie de eventos constructivos, al menos por dos fases de ocupación y una serie de remodelaciones asociadas. Un análisis formal y estilístico de todo el material cerámico diagnóstico recuperado de ambas ocupaciones determinó que si bien la mayor parte está asociado al estilo Ychsma (85%), un 10% está asociado al estilo Inca.

En esa época existieron en el valle otros asentamientos importantes cuyas construcciones presentan características arquitectónicas similares: Tijerales, Panquimla, Servasi, Huaca Grande, Hacienda, San Francisco, Huaycán de Cieneguilla y Río Seco, entre

otros. Sin embargo, por el gran número de edificaciones monumentales que tiene, Pampa de Flores parece haber destacado entre ellos. Eeckhout menciona que existen por lo menos 43 pirámides con rampa en el valle, de las cuales al menos 20 están ubicadas en Pachacamac y 13 en Pampa de Flores (Eeckhout 2003a). Teniendo en cuenta que la arquitectura monumental constituye la más importante representación pública material del poder de las clases altas (Trigger 1990) y el número de pirámides registradas en cada asentamiento, se infiere que Pachacamac habría sido el sitio más importante del Intermedio Tardío y que, pese a estar subordinado a él, Pampa de Flores habría tenido también un rol importante en el desarrollo político del valle.

Esto hecho ha llevado a Peter Eeckhout a plantear que no solo habría habido una relación estrecha entre

Fig. 2. Ubicación del sitio Pampa de Flores.



ambos asentamientos, sino que esta relación se habría basado en los principios de dualidad de los Andes prehispánicos. Pachacamac habría pertenecido a la mitad baja o *hurin* de un ayllu, mientras que Pampa de Flores habría representado la mitad alta o *hanan* (Eeckhout 2003a).

Continuidad, transformación y abandono

La conquista de la costa central por parte de los incas marcó el inicio de una nueva configuración política y religiosa en el valle de Lurín. En Pachacamac hubo un resurgimiento del santuario, cuyo culto se expandió. En otros asentamientos del valle de Lurín los cambios se manifestaron en menor escala y se vieron reflejados, entre otros aspectos, en variaciones en la arquitectura local (Marcone 2004). Estudios realizados en Huaycán de Cieneguilla (Bueno 1993), Panquimla (López-Hurtado 2011) y Pampa de Flores, así como en el mismo Pachacamac (Bueno 1983, Eeckhout 1995, Franco 1993, Paredes y Franco 1987 y Uhle 1903) sugieren que la presencia Inca tuvo distintos efectos en dichos sitios, lo cual se ve reflejado en la continuidad, la transformación o el abandono de las estructuras arquitectónicas de uso administrativo o ceremonial.

En Pachacamac, por ejemplo, la conquista inca no solo implicó una transformación a nivel religioso, sino también del espacio físico. Durante el Horizonte Tardío se construyó una serie de edificios residenciales, administrativos y ceremoniales nuevos, como el Templo del Sol, el Acllahuasi y el Palacio de Tauri Chumpi (Lopez-Hurtado y Nesbitt 2010). En el resto del valle, sin embargo, el impacto de esta conquista no fue tan obvio. A diferencia de Pachacamac, en general los asentamientos del valle no muestran elementos arquitectónicos incas típicos como los accesos y ventanas trapezoidales, las puertas de doble jamba o el uso de

piedras finamente labradas. La única excepción es la de Huaycán de Cieneguilla (fig. 3), donde sí se aprecia algunas de estas características, aunque el patrón constructivo siguió siendo esencialmente local (Marcone 2004).

En Huaycán se habría construido nuevos edificios públicos durante el Horizonte Tardío, lo que indicaría que probablemente, como en el caso de Pachacamac, hubo una transformación del espacio arquitectónico. Por otro lado, recientes estudios en Panquimla sugieren que las pirámides con rampa no solo habrían sido abandonadas, sino también quemadas y cerradas ritualmente durante el Horizonte Tardío. Dado que no se ha registrado edificios públicos construidos después del Intermedio Tardío, se podría decir que la arquitectura pública de Panquimla fue abandonada (Capriata y López-Hurtado, en prensa).

En este contexto surge la pregunta sobre la relación que existe entre los cambios que hubo en Pampa de Flores y el tipo de ocupación que tuvo durante el Horizonte Tardío. Con el fin de responder a esta pregunta de investigación se excavaron unidades en los sectores 1 y 4, que, según lo descrito anteriormente, fueron ocupadas esencialmente por conjuntos residenciales y edificios públicos. El interés estaba centrado principalmente en los edificios públicos, es decir, las pirámides con rampa. A través de las unidades de excavación se pretendía lograr una mejor comprensión de la secuencia estratigráfica y de las técnicas y fases constructivas de estos edificios. La información obtenida sería complementada con la elaboración de un plano general del sitio con el propósito de entender mejor la organización espacial de los diferentes sectores.

Resultados

Si bien se había hecho trabajo antes en la zona (Dulanto 2002 y Eeckhout 1998), nuestras investigaciones partieron principalmente de los de Peter Eeckhout en la década de 1990, cuando no solo realizó excavaciones, sino también elaboró un plano del sitio. Gracias a las fotografías aéreas se determinó que aún quedaban muchas estructuras por registrar.

A través de la elaboración de un nuevo plano se pudo obtener mucho más información referente a la configuración arquitectónica y espacial del asentamiento. En primer lugar, fue posible redefinir la presencia y distribución de las pirámides con rampa. La información del plano fue complementada con la que obtuvimos a través de las excavaciones realizadas en dos unidades colindantes ubicadas en la sección central superior de un gran espacio rectangular que está situado frente a la Pirámide con Rampa 9. Fue así que identificamos la rampa de una pirámide que no había sido registrada previamente (fig. 4), lo cual elevó a 14 el número de pirámides en el sitio. Además, se estableció que para su edificación se utilizaron dos técnicas constructivas: muros de piedras canteadas unidas con barro y adobes paralelepípedos hechos en gavetas que también fueron unidos con barro (fig. 5). Asimismo, se observó que algunas pirámides se superponen a otras pirámides más antiguas y se estableció, a partir de las excavaciones y el material cultural recuperado, que la ocupación del asentamiento se inició durante del Período Intermedio Tardío y se prolongó hasta el Horizonte Tardío.

La utilización de adobes rectangulares en las últimas fases constructivas, generalmente asociada a reparaciones y pequeñas remodelaciones de los edificios públicos, implicaría un cambio en la técnica constructiva vinculado a la presencia Inca en el sitio, pero también reflejaría una continuidad en el uso de estos edi-

ficios. De las 14 pirámides identificadas se estableció que no todas habrían sido construidas ni funcionado simultáneamente.

Discusión

A diferencia de las evidencias halladas en Pachacamac y Huaycán de Cieneguilla que sugieren una transformación en la arquitectura pública durante la época Inca, o de las encontradas en Panquimla que indican más bien el abandono de su arquitectura pública durante este periodo, en el caso de Pampa de Flores todas las evidencias apuntan a que las pirámides con rampa siguieron en uso.

La introducción del adobe es el único elemento arquitectónico asociado a la presencia Inca en el sitio. No es común ver accesos trapezoidales u otros elementos Incas en asentamientos provinciales; si los hay, se restringen a edificios de particular importancia (Malpass 1993). Como ya se ha mencionado, hasta el momento solo han sido registrados en Huaycán de Cieneguilla. En el resto del valle, la presencia imperial se manifestó a través de la cerámica y otros objetos muebles de estilo Inca, así como de la infraestructura vial asociada.

Los diferentes cambios identificados en estos asentamientos parecen ser un reflejo directo de las distintas estrategias de negociación y control que los incas habrían implementado en el valle y la respuesta que éstas generaron. Asimismo, reflejarían un cambio en la configuración espacial del valle: ciertos asentamientos habrían adquirido mayor importancia, mientras que otros habrían pasado a tener un rol secundario o habrían sido parcialmente abandonados.

Fig. 3. (Página siguiente): Acceso trapezoidal en Huaycán de Cieneguilla.



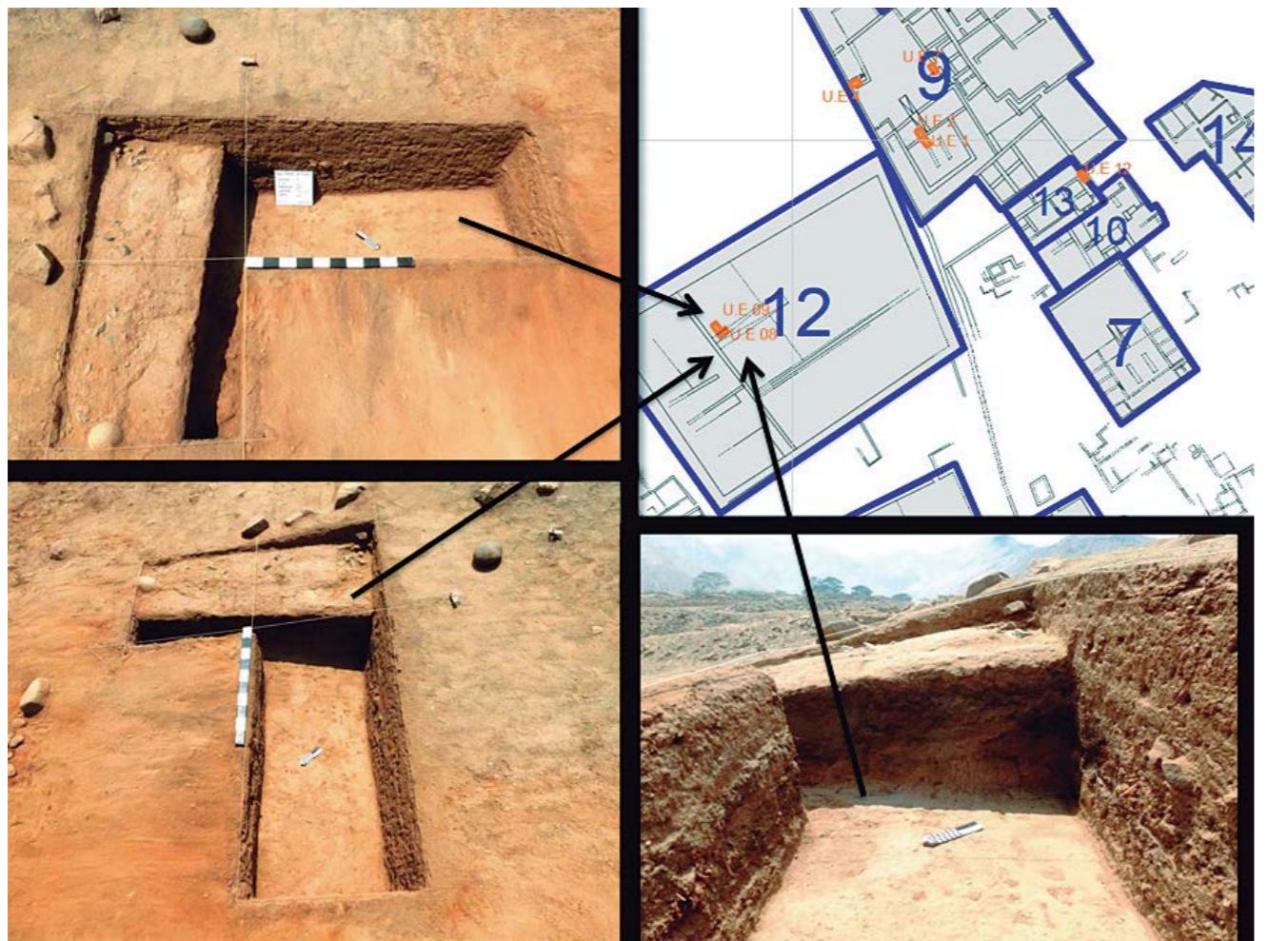


Fig. 4. Rampa identificada en el Conjunto Arquitectónico 12.

En el caso de Pampa de Flores, la continuidad en el uso de las pirámides indicaría que sus pobladores no sufrieron grandes cambios a nivel social y político. La evidencia recuperada parece concordar con lo planteado por Eeckhout (2003a y b), quien sostiene que estos edificios habrían funcionado como palacios o residencias de élite donde el habitante principal realizaba festines para la población local mientras concentraba y administraba recursos. Plantea también que habría habido una sucesión dinástica entre estos señores, es decir, que no habrían gobernado simultáneamente. Los datos provenientes de Pampa de Flo-

res, sin embargo, indicarían que algunas pirámides sí habrían funcionado a la vez. En consecuencia, dos o más señores habrían coexistido y competido por el prestigio y el acceso a recursos (Brumfiel 1994). Estas teorías, sin embargo, no se contradicen totalmente, puesto que si bien las evidencias indicarían que sí podría haber habido señores que coexistieron, también que varias de las pirámides se superpusieron a otras anteriores, lo que demostraría que no todas fueron usadas a la vez.



Fig. 5. Presencia de adobes paralelepípedos en las Pirámides con Rampa.

Referencias

BRUMFIEL, Elizabeth M.

(1994) Factional competition and political development in the New World: an introduction. En: Elizabeth M. Brumfiel y John W. Fox (ed). *Factional competition and political development in the New World*. Cambridge: Cambridge University Press.

BUENO, Alberto

(1983) El antiguo valle de Pachacamac: espacio, tiempo y cultura (segunda parte). *Boletín de Lima*, vol. 25, N° 5.

(1993) La arqueología de Huaycán de Cieneguilla. *Revista Cieneguilla*, vol. 4.

CAPRIATA Estrada, Camila y Enrique López-Hurtado

(en prensa) The demise of the ruling élites: termination rituals in the pyramid complexes of Panquimala, Peruvian Central Coast. En: Stefanie Bautista y Silvana Rosenfeld (ed). *Ritual Practice in the Andes*. Colorado: University of Colorado Press.

DULANTO, Jalih

(2002) *Informe de la primera temporada del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en Pampa de las Flores*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.

EECKHOUT, Peter

(1995) Pirámide con rampa n°3, Pachacamac. Resultados preliminares de la primera temporada de excavaciones (zonas 1 y 2). *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, vol. 24, N°1. Lima.

(1998) Offrandes funéraires à Pachacamac el Pampa de las Flores. Exemples des relations entre les côtes nord et centrale du Pérou à l'époque pré-Inka. *Baessler-Archiv. Neue Folge*, vol. XLVI. Berlin.

(2003a) Ancient Monuments and Patterns of Power at Pachacamac, Central Coast of Perú. *Beiträge zur Allgemeine und Vergleichenden Archäologie*, vol.23. Berlin.

(2003b) Diseño arquitectónico, patrones de ocupación y formas de poder en Pachacamac, Costa central del Perú. *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 33. Madrid.

FELTHAM, Jane

(1983) The Lurin Valley, Peru: AD 1000-1532. Tesis doctoral. Institute of Archaeology, University of London, Londres.

FRANCO, Régulo

(1993) *Excavaciones en la Pirámide con rampa n°2, Pachacamac*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.

JIMÉNEZ BORJA, A.

(1983) Pachacamac. *Boletín de Lima*, vol. 38.

LÓPEZ-HURTADO, Enrique

(2011) Ideology and the development of social hierarchy at the site of Panquimala, Peruvian central coast. Tesis doctoral. Departamento de Antropología, University of Pittsburgh, Pittsburgh.

LÓPEZ-HURTADO, Enrique y Jason Nesbitt

(2010) Provincial Religious Centers in the Inka Empire: Propagators of Official Ideology or Spaces for Local Resistance? En: Robyn Cutright, Enrique López-Hurtado y Alex Martin (ed.) *Comparative Perspectives on the Archaeology of Coastal South America*. Pittsburgh, Lima, Quito: Center for Comparative Archaeology Department of Anthropology University of Pittsburgh, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Ministerio de Cultura del Ecuador.

MALPASS, Michael A.

(1993) Provincial Inca Archaeology and Etnohistory: An Introduction. En: Michael A. Malpass (ed.) *Provincial Inca*. Iowa City: University of Iowa Press.

MARCONE, Giancarlo

(2004) Cieneguilla a la llegada de los Incas. Aproximaciones desde la historia ecológica y la arqueología. En: Peter Eeckhout (ed.) *Arqueología de la costa central del Perú en los Periodos Tardíos. Bulletin de l'Institut Français d'études Andines*, vol. 33, N°3. Lima.

PAREDES, Ponciano y Régulo Franco

(1987) Pachacámac: las Pirámides con Rampa. Cronología y Función. *Gaceta Arqueológica Andina*, vol. 13. Lima.

ROSTWOROWSKI, María

(2002) Pachacámac y el Señor de los Milagros / Señoríos indígenas de Lima y Canta. *Obras completas II*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

(2004) Costa peruana prehispánica. *Obras completas III*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

TRIGGER, Bruce G.

(1990) Monumental Architecture: A Thermodynamic Explanation of Symbolic Behaviour. *World Archaeology*, vol. 22, N° 2.

UHLE, Max

Pachacámac. Report of the William Pepper M.D, Lt. D. Peruvian Expeditions of 1896. Filadelfia: Department of Archaeology, University of Pennsylvania.