

## PATRIMONIO MONUMENTAL Y CONMEMORATIVO EN TORNO A FRANCISCO BOLOGNESI, HÉROE DE ARICA

María del Carmen Fuentes

El 7 de junio del presente año, se conmemoró el aniversario 142° de la Batalla de Arica y del Día de la Renovación del Juramento de Fidelidad a la Bandera, Francisco Bolognesi es el héroe epónimo del ambiente urbano donde cada año se lleva a cabo esta conmemoración desde 1924.

La Batalla de Arica, conocida también como el Asalto y toma del Morro de Arica formó parte de la Guerra del Pacífico, iniciada el 5 de abril de 1879 y culminada con la muerte gloriosa del almirante don Miguel Grau en el Combate de Angamos el 8 de octubre del mismo año.

El personaje central de la Batalla de Arica es el coronel **Francisco Bolognesi Cervantes**, nacido en Lima el 4 de noviembre de 1816. A pesar de las investigaciones realizadas por el historiador arequipeño Dr. Artemio Peraltila Díaz, quien propone que Francisco Bolognesi habría nacido en Arequipa<sup>1</sup>, estaría confirmado que nació en Lima, según consta en su partida de bautismo realizado en la iglesia de San Sebastián. En 1977 el historiador Fortunato Turpo Choquehuanca, presentó el original manuscrito de un petitorio de la madre de Francisco al Colegio Seminario San Jerónimo en el que solicitaba en 1830, un pago menor para que su hijo de 13 años pudiera seguir allí sus estudios, señalando que su partida de matrimonio y la partida de nacimiento de su hijo se encontraban en Lima. Además, en la partida de matrimonio de Bolognesi realizado en Arequipa el 19 de junio de 1839, él declara “ser soltero, natural de la Capital de Lima y avecindado en Arequipa desde su tierna edad”.<sup>2</sup>

Su padre fue el músico y compositor genovés Andrés Bolognesi Campanella, quien antes de llegar a Lima en 1807, trabajó en Santiago de Chile, donde fue un concertista muy reconocido. En Lima se desempeñó como maestro de capilla de música de la catedral, además de organizar la primera agrupación lírica de Lima cuyas presentaciones tuvieron gran éxito. Su madre fue la dama arequipeña Juana Cervantes y Pacheco, perteneciente a una distinguida familia asentada en Lima. La pareja contrajo matrimonio el 13 de junio de 1814 en la Parroquia San Sebastián de Lima.

La casa limeña donde nació y vivió con sus padres, se ubica en la Calle Afligidos, hoy jirón Caylloma N°125-129. Hoy alberga el Museo de los Combatientes del Morro de Arica.

El 29 de enero de 1962, la Ley No. 13939<sup>3</sup> declaró Monumento Nacional a dicho inmueble.

<sup>1</sup> Según las investigaciones realizadas por el historiador arequipeño Dr. Artemio Peraltila Díaz, Francisco Bolognesi habría nacido en Arequipa en 1822. La confusión partiría por un hermano mayor que con el mismo nombre habría nacido en Lima en 1816 y habría fallecido en 1821 y a quien pertenecería la partida de bautismo encontrada en 1904 en la Parroquia de San Sebastián de Lima.

Otros documentos que lo confirmarían serían su foja de servicio de 1871 en la que señala tener 49 años, o su registro de ingreso a la logia masónica en 1860, donde quien lo presentaba, el señor Vidal García afirma que Bolognesi era natural de Arequipa y tenía 38 años.

<sup>2</sup> De la Barra, F. (1965) Nacimiento y casa de Bolognesi. El Comercio 25.5.1965

<sup>3</sup> Disponible en: <http://peru.justia.com/federales/leyes/13939-jan-29-1962/gdoc/>

En el artículo 3° se señalaba que el Poder Ejecutivo destinaría la casa para un Museo donde se guardarían las reliquias de los peruanos que combatieron en el Morro de Arica, y estaría a cargo del Centro de Estudios Históricos Militares, quedando esta institución encargada de su conservación. En 1974, durante la presidencia del General de División Juan Velasco Alvarado, se dispuso la expropiación del inmueble con el D.S. N° 021-74-VI de fecha 19 de marzo de 1974, encargando la Ministerio de Guerra “la reconstrucción, restauración, amoblamiento y conversión en Museo de los Combatientes del Morro de Arica” para ponerlo en valor y entregarlo al Centro de Estudios Histórico Militares para su conservación. El museo fue inaugurado el 29 de enero de 1975, en la actualidad está a cargo de la Dirección de Museos del Ejército Peruano.



Inmueble de la antigua Calle Afligidos 125-129, Lima

1 Fachada original de la vivienda ca. 1902.

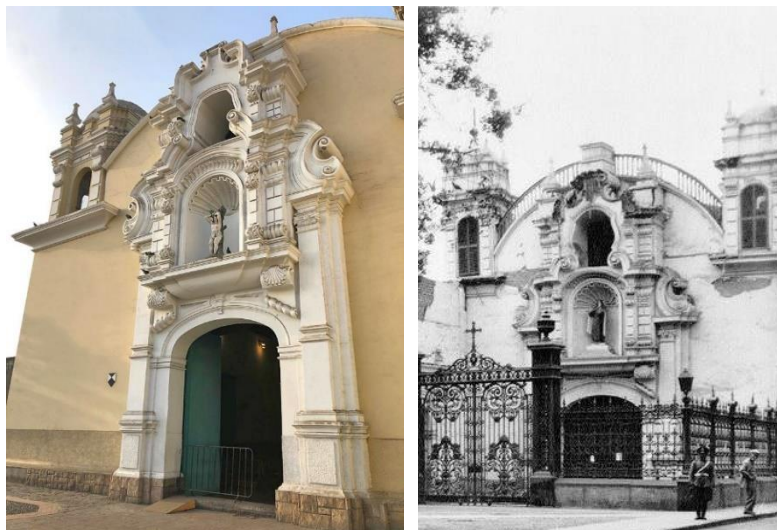
Imagen: Colección Elejalde. Repositorio fotográfico de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado 18.06.2022 desde <https://bit.ly/3OhALWO>

2 Fachada actual del Museo de los Combatientes del Morro de Arica, intervenida en 1916. Comparándola con la imagen 1, luce muy alterada, obsérvese la pérdida de la puerta carrocera, del balcón de cajón y la ventana volada del primer piso.  
Imagen: propia, 2017

El 8 de noviembre de 1816, Francisco Bolognesi fue bautizado en la iglesia de San Sebastián, siendo padrino el Señor Marqués de Montemira Conde de Váldessella, Caballero de la gran Cruz Colorada y Mariscal de Campo de los Reales Ejércitos, como consta en su partida de bautizo.

La parroquia de San Sebastián fue establecida por el arzobispo don Jerónimo de Loayza en 1554, fue la tercera en fundarse en Lima después de Santa Ana y El Sagrario. En ella fueron bautizados Santa Rosa de Lima y San Martín de Porras, además de otros ilustres personajes. Está ubicada en la esquina de los jirones Ica y Chancay, en el barrio de Montserrate. Después del terremoto de 1940 quedó en muy mal estado siendo reconstruida seis años más tarde. La Resolución Suprema N° 2900-72-ED la declaró monumento el 28

de diciembre de 1972.



- 1 Frontispicio de la parroquia de San Sebastián, ubicada en la esquina de los jirones Ica y Chancay. La portada que hoy luce es una réplica de la portada de la iglesia del monasterio de Santa Teresa.  
Imagen: propia, 2022
- 2 Portada de la Iglesia de Santa Teresa demolida en 1949.  
Imagen: Recuperada el 19.06.2022 desde <https://bit.ly/3bdPsf2>

En 1823, la Familia Bolognesi Cervantes se trasladó a Arequipa fijando su residencia en la casona ubicada en la esquina de las actuales calles Puente Bolognesi y Cruz Verde, en ese lugar Francisco Bolognesi, pasó parte de su infancia y adolescencia. El inmueble fue declarado Monumento Histórico por Resolución Superior N° 505-74-ED del 15 de octubre de 1974. Desde 2016, al conmemorarse 200 años del nacimiento del héroe, el Ejército, el Gobierno Regional de Arequipa y la Municipalidad Provincial preparan un proyecto para recuperar la casona hasta entonces destinada al comercio y hospedaje.

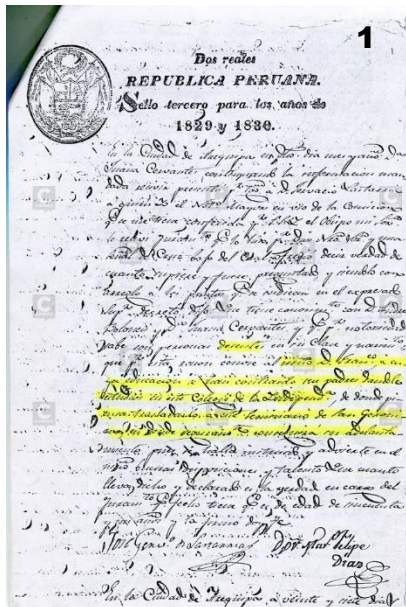


- 1 Casona Bolognesi Cervantes, Calle Cruz Verde 119 esquina Puente Bolognesi 301-307, Arequipa.
- 2 Detalle de la portada que caracteriza a las viviendas arequipeñas, además de los balcones sostenidos por grandes cartelas de sillar. Imágenes: Huerta, J. (2017)



Después de estudiar en el Colegio Nacional Independencia Americana —instalado por el Libertador Simón Bolívar el 6 de agosto de 1825— Bolognesi ingresó al Colegio Seminario conciliar de San Jerónimo de Arequipa, fundado en 1622, allí se impartían inicialmente clases de latín, filosofía y teología. El 16 de febrero de 1830, Juana Cervantes escribió al arzobispo de Arequipa José Sebastián de Goyeneche y Barreda: “Que entre los hijos de mi legítimo matrimonio se halla uno nombrado Francisco, de edad de 13 años, a quien deseo dar una educación cristiana, y al mismo tiempo ilustrada”, solicitando, aceptar el traslado de su hijo Francisco Bolognesi del Colegio Independencia Americana al Seminario San Jerónimo, además solicitaba una beca para pagar la mitad de la pensión, ofreciendo presentar a tres testigos que dieran cuenta de la calidad moral de la familia.

El 19 de febrero, el arzobispo pide una declaración de testigos, siendo éstos Pedro Giménez, José Gervacio Lastarria y Manuel Purí, todos ellos coinciden en señalar que son personas decentes.



- 1 Manifiestación jurada de Don José Gervacio Lastarria, Defensor de Menores, firmada en Arequipa el 27 de febrero de 1830 en la que se señala que Francisco Bolognesi estudiaba en el Colegio Independencia Americana de donde sería trasladado al Seminario San Jerónimo.  
Imagen: Recuperada el 18.06.2022 desde <https://bit.ly/3MZJZWh>
- 2 Portada del antiguo local del Seminario de San Jerónimo, calle San Francisco 114-116, Arequipa.  
Imagen: propia, 2018

El Seminario fue fundado por el Obispo Monseñor Pedro de Perea O.S.A. el 30 de septiembre de 1619, al que puso bajo la advocación de San Jerónimo, quien era titular del seminario de Burgos, la ciudad donde él había tomado el hábito agustiniano. Fue el único centro destinado a la educación superior que empezó a funcionar en Arequipa desde 1622.

La influencia de Pedro José Chávez de la Rosa, Obispo de Arequipa entre 1788 y 1805, fue decisiva en el desarrollo de las ideas liberales en esa ciudad, convirtiéndose el Seminario San Jerónimo en el centro de formación de patriotas.

El antiguo local del Seminario arequipeño fue declarado Monumento Histórico por Resolución Suprema N° 2900-72-ED del 28 de diciembre de 1972.

Desde muy joven, Francisco Bolognesi se dedicó a las actividades comerciales trabajando con su padre en la empresa Lebris y Violler. Desde 1840 se dedicó de manera independiente al comercio de coca, café y cascarilla.

Es recién en 1853, cuando se enlista en la Guardia Nacional en Arequipa, siendo nombrado Segundo Jefe de Caballería, participando en la revolución que estalló en Arequipa en enero del año siguiente.

Desde entonces participa junto a Ramón Castilla en algunos enfrentamientos: en 1855 en contra del presidente José Rufino Echenique como Comisario del Ejército Libertador; en 1856 defendió la Constitución Liberal luchando contra la revolución del general Vivanco, en 1858 lo acompañó en el conflicto con Ecuador. Posteriormente es enviado a Europa para perfeccionarse en el campo de la artillería además de encargársele la compra de cañones y fusiles, los mismos que entrega en 1862. Ese mismo año fue nombrado Comandante General de Artillería, cargo que mantendría hasta su retiro en 1871.

En 1865 recibe del presidente Juan A. Pezet el encargo de adquirir cañones en Europa, los que contribuyeron a la defensa del Callao en el combate del 2 de mayo de 1866.

Al estallar la guerra con Chile, se reincorpora al Ejército Peruano, confiándosele el mando de la II División del Sur, teniendo una destacada participación en las batallas de San Francisco y Tarapacá en noviembre de 1879.

El 3 de abril de 1880 se hizo cargo de la comandancia general de Arica. Después de la derrota de los ejércitos de Perú y Bolivia en la batalla de Tacna, el 26 de mayo de 1880, el sur del país quedó en manos del ejército chileno. En Arica quedaba una guarnición de 1,600 hombres al mando de Bolognesi que, aislada por mar y tierra, estaba condenada a la derrota.



La respuesta. Óleo de Juan Lepiani (1894)

*"Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho".*

Imagen recuperada el 18.06.2022 desde <https://bit.ly/3tJBec0>

El 5 de junio a las 7 de la mañana, el comando chileno envió como parlamentario, al mayor Juan de la Cruz Salvo, quien fue recibido por Bolognesi en su casa, al pie del Morro. El mayor le expresó a Bolognesi que el jefe del ejército de Chile quería evitar un inútil derramamiento de sangre, puesto que el grueso del ejército peruano-boliviano había ya sido vencido en Tacna. De la Cruz Salvo tenía el encargo de pedir la rendición de la plaza. Ante esta solicitud, Bolognesi comunicó su histórica respuesta: *"Tengo deberes sagrados y los cumpliré hasta quemar el último cartucho".*

La Casa de la respuesta, llamada también Casa Bolognesi, es un inmueble ubicado en la calle Yungay, esquina Colón, en la ciudad chilena de Arica. La casa es propiedad del Estado peruano y está protegida por las disposiciones contenidas en el artículo séptimo del Tratado de Lima de 1929 <sup>4</sup>, en el que se señalaba que los Gobiernos del Perú y de Chile respetarían los derechos privados legalmente adquiridos en los territorios que quedaban bajo sus respectivas soberanías. Posteriormente en el Acta de Lima<sup>5</sup>, firmada en noviembre de 1985, el Gobierno de Chile reconoció que las propiedades que el Perú poseía en Arica, protegidas por las disposiciones del Artículo Séptimo del Tratado de Lima, eran intangibles.

El inmueble debió haber sido construido después de 1868, año en que sucedió un terremoto y maremoto, por ello la construcción se habría hecho en la parte alta de la ciudad, al pie del Morro de Arica.

Esta vivienda corresponde al tipo rancho, ha sido sede del Consulado Peruano, hoy es la Sede Cultural del Consulado General del Perú en Arica. Cada 5 de junio, se conmemora el aniversario en el que se reúne un grupo de autoridades políticas, militares y civiles de Tacna. La ceremonia, aunque se lleva a cabo en suelo chileno, es estrictamente reservada para compatriotas peruanos.



Casa de la respuesta o Casa Bolognesi, Arica, Chile.

- 1 Imagen de 1904, con motivo de la compra que hizo del inmueble la Sociedad Peruana de Arica. Imagen recuperada el 18.06.2022 desde <https://bit.ly/39JxEYT>
- 2 Estado actual del inmueble, restaurado en 1996 y en 2009. Al fondo el Morro de Arica. Imagen recuperada el 18.06.2022 desde <https://bit.ly/3HLHV3p>

La valerosa acción de Francisco Bolognesi en la Batalla de Arica, según el historiador Antonio Zapata “[...] contribuyó decisivamente a definir un rasgo de nuestro carácter como nación. Ese ideal resalta el honor de luchar hasta el fin sin importar la condición de inferioridad”.<sup>6</sup>

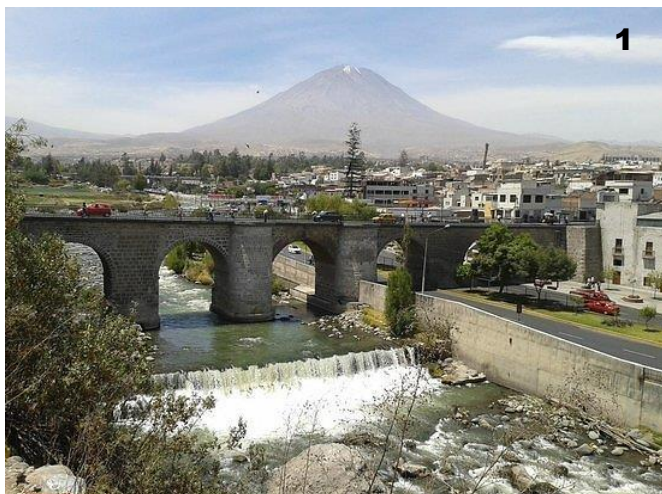
<sup>4</sup> Recuperado el 12.06.2022 desde <https://www4.congreso.gob.pe/comisiones/1999/exteriores/chile/TRALIMA.htm>

<sup>5</sup> Recuperado el 12.06.2022 desde <https://www4.congreso.gob.pe/comisiones/1999/exteriores/chile/ACTLIMA.htm>

<sup>6</sup> Zapata, A. (2010). Arica 130 años. IEP en medios. Recuperado el 12.06.2022 desde <https://bit.ly/3b9nGQN>



Luego de la Guerra con Chile, y en homenaje al sacrificio del héroe de Arica, el puente que permite atravesar el río Chili en Arequipa y une la Plaza Mayor con la Chimba<sup>7</sup> cambió su nombre de Puente Real, por el de Puente Bolognesi. Este puente fue construido por el cantero Bernardino Ávila en sociedad con el albañil Juan Blanco, y reconstruido por Gaspar Báez en 1577 y luego del terremoto que azotó la ciudad en 1582.



- 1 Puente Bolognesi.  
Imagen recuperada el 12.06.2022 desde <https://bit.ly/3xFCwGe>
- 2 El inicial puente Real dio origen al nombre de la calle, el mismo que fue cambiado para honrar la memoria de Francisco Bolognesi.  
Imagen: Huerta, J. (2017)

Desde este puente se ingresaba a la calle Real, eje de acceso a la ciudad, y elemento fundamental para la comunicación con las reducciones indígenas de la otra margen del río Chili. Sobre esta calle se construyeron los tambos para viajeros y arrieros, los cuales constaban de depósitos y caballerizas. En la calle Bolognesi se encuentran algunos de los principales, los mismos que han sido restaurados y puestos en valor: Tambo de Bronce, Tambo del Matadero, Tambo de la Cabezona y otros menores como Las Carmelitas, Negrón y Flores.<sup>8</sup>

El puente Bolognesi fue declarado patrimonio histórico monumental con Resolución Suprema N° 2900-72-ED de 28 de diciembre de 1972, de igual modo varios inmuebles en la calle Puente Bolognesi tienen este reconocimiento.

En todo el Perú, existen varios ambientes urbanos: plazas, alamedas, calles, pasajes que llevan el nombre del héroe, pero es la Plaza Bolognesi en Lima inaugurada el 5 de noviembre de 1905 la más reconocida.

Se ubica entre las intersecciones de las avenidas Arica, Brasil, 9 de diciembre, Alfonso Ugarte y Guzmán Blanco. La Plaza Bolognesi fue la

<sup>7</sup> En quechua “la otra banda” del río. Comprende los sectores de Cayma, Yanahuara, Antiquilla, Umacollo, Sachaca y Tiabaya.

<sup>8</sup> Recuperado el 12.06.2022 desde <https://bit.ly/3n8CvWn>

primera, que siguiendo el modelo Haussmanniano, se abrió sobre la Alameda Alfonso Ugarte, levantada en lugar de la demolida muralla que encerró a la ciudad de Lima desde 1684 hasta 1872.

La primera piedra se colocó el 29 de julio de 1902. El diseño y ejecución de la Plaza estuvieron a cargo de Enrique Silgado, el conjunto estaba formado por la plaza rodeada de manera radial por manzanas de características formales y volumétricas semejantes.

Originalmente, la plaza albergaba en el centro a la escultura de Francisco Bolognesi, obra del escultor español Agustín Querol, ganador del concurso internacional que fue convocado por el Concejo Provincial de Lima en noviembre de 1899. La Plaza Bolognesi es un ambiente urbano monumental declarado por Resolución Suprema N° 2900-72-ED del 28 de diciembre de 1972.



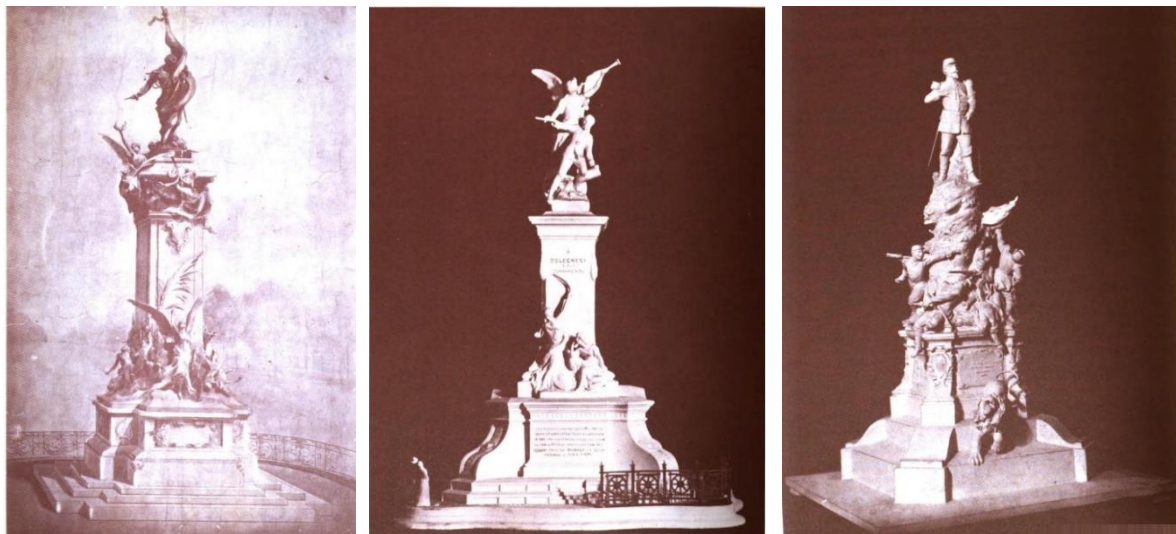
- 1 La Plaza Bolognesi el día de la inauguración el 6 de noviembre de 1905  
Imagen: Lima antigua, recuperada el 19.06.2022 desde <https://bit.ly/3yclKLz>
- 2 La Plaza Bolognesi en la actualidad.  
Imagen recuperada el 19.06.2022 desde <https://bit.ly/3bkaKaO>



### Patrimonio conmemorativo. La escultura de Francisco Bolognesi.

La idea de erigir una escultura al héroe de Arica partió de un grupo de escolares del Liceo Internacional que organizaron una Asamblea Escolar en 1898 compuesta por representantes de todos los colegios de secundaria. Al año siguiente el nombre fue cambiado por el de Asamblea Patriótica Bolognesi, integrada no sólo por escolares sino también por personas descendientes de los héroes de la guerra, autoridades e instituciones que apoyasen esta iniciativa.

La Municipalidad de Lima, siendo alcalde Federico Elguera Seminario, apoyó esta iniciativa al ceder el terreno de 3 600 m<sup>2</sup> en la intersección de las avenidas Alfonso Ugarte y 9 de diciembre para crear el ambiente urbano que albergaría el monumento a Bolognesi y a los Caídos en la Batalla de Arica. El 3 de noviembre de 1899, el día previo al onomástico de Bolognesi, el Congreso acordó erigirle un monumento. En mayo de 1901 se publicaron las bases de un concurso internacional para la escultura de Bolognesi. Hasta el 31 de marzo de 1902, fecha límite para la presentación de los proyectos escultóricos, se presentaron 153 proyectos<sup>9</sup> de escultores españoles, franceses e italianos, siendo el escultor catalán Agustín Querol el ganador.



De izquierda a derecha las esculturas finalistas: primer puesto "*Salve Patria Fides*", del escultor español Agustín Querol; segundos puestos: "*Perelhes*", del escultor francés Charles Perron y el arquitecto de la misma nacionalidad L. Siffert; y "*Regutsi*", del escultor italiano Alessandro Biggi. Esta última fue la que tuvo mayor aceptación cuando los proyectos fueron expuestos. Imágenes: La epopeya del Morro de Arica, 7 de junio de 1880. pp. 289-291

Agustín Querol y Subirats (1860-1909) nació en Tortosa, Cataluña. A la edad de 18 años se dirigió a Barcelona donde trabajó como aprendiz de dibujo y escultura inicialmente en el taller de Domingo Tarn Ribot y luego en el de los hermanos Venancio y Agapito Vallmitjana Barbany, asistiendo también a las clases de la Escuela Provincial de Bellas Artes de la Lonja. Además, con el objetivo de aprender sobre anatomía, asistía a las salas de disección del Hospital de la Santa Cruz.

<sup>9</sup> Aunque en La Epopeya del Morro de Arica, 7 de junio de 1880, p.292 se lee: Fueron alrededor de 200 escultores y arquitectos, entre peruanos y extranjeros, que presentaron 54 proyectos del monumento.

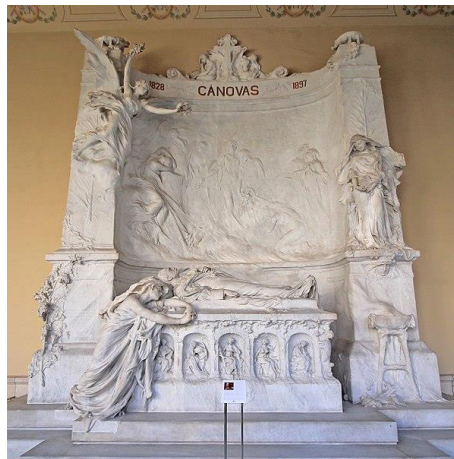
En 1884 obtuvo una pensión para ir a Roma donde permaneció durante cuatro años, desde allí enviaba periódicamente a España sus trabajos, obteniendo premios desde 1887. Al año siguiente se instaló en Madrid, donde desde su llegada presentó sus obras a varios concursos obteniendo distinciones y medallas en las Exposiciones de Barcelona, París, Chicago, Munich, Viena y Berlín, culminando esta secuencia de premios con el primer premio en la Exposición Universal de 1888 y años más tarde la medalla de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1906. Sobre sus esculturas, se ha dicho:

Todas sus obras tienen como base un modelo en barro que es industrialmente agrandado y esculpido, sin perder la obra definitiva el carácter blando de la original en barro. La suya es una escultura declamatoria, melodramática y desbordante con influencia de cierto decorativismo modernista y en donde la anécdota se sobrepone a toda intención expresiva.<sup>10</sup>

Desde 1902 y hasta su muerte, Querol participó en numerosas obras en Europa y Latinoamérica, convirtiéndose en un auténtico fenómeno social:

[...] produjo monumento sobre monumento, concurrió a todas las explosiones, multiplicó los artistas auxiliares que trabajaban a sus órdenes, tuvo negocio de mármoles de Carrara, impulsó varios talleres de fundición en España y fuera de ella; fue comerciante, agente de explosiones, literato, político, hombre de sociedad y bohemio lleno de excentricidades, todo a un tiempo.<sup>11</sup>

A esta etapa corresponde la producción de sus mayores monumentos conmemorativos realizados en España y Latinoamérica. Querol falleció el 14 de diciembre de 1909.



Monumentos conmemorativos, obras de Agustín Querol:

- 1 Monumento a los Sitios de Zaragoza (1906-1908) Recuperado el 20.06.2022 desde <https://bit.ly/39NIAWA>
- 2 Mausoleo Cánovas del Castillo (Panteón de hombres ilustres, Madrid (1906). Recuperado el 20.06.2022 desde <https://bit.ly/3tW0lbY>
- 3 Monumento a la Carta Magna y las Cuatro Regiones Argentinas (Buenos Aires, 1910-1927). Recuperado el 20.06.2022 desde <https://bit.ly/3OgaXuk>

<sup>10</sup> Museo del Prado. Recuperado el 17.06.2022 desde <https://bit.ly/3HGS1vq>

<sup>11</sup> Enciclopedia Espasa (1922), XLVIII p. 329 y ss. citado en Alonso, J. (1987) Agustín Querol y el monumento conmemorativo del novecientos. *Boletín Académico. Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña*, 7, p.48.

El monumento a Francisco Bolognesi es considerado como una de las mejores obras de Agustín Querol en su etapa final.

Sobre tres escalones de granito se levanta el pedestal, en cuyos lados hay cuatro placas de bronce. En la placa frontal se lee la siguiente inscripción: “La Nación a Francisco Bolognesi y sus compañeros de Arica en junio 7 de 1880”. En la posterior dice:

Jefes que formaron el Consejo de Guerra que determinó la defensa de la plaza de Arica, por unanimidad de votos, el 28 de mayo de 1880, a las ocho de la noche: Francisco Bolognesi (muerto), Manuel C. de la Torre, José Joaquín Inclán (muerto), Alfonso Ugarte (muerto), Ricardo O'Donovan (muerto), Mariano E. Bustamante (muerto), Marcelino Varela (muerto), Justo Arias Aragüez (muerto), Roque Sáenz Peña, Ramón Zavala (muerto), Juan More (muerto), P. Ayllón, José Sánchez Lagomarsino.<sup>12</sup>

Las placas laterales reproducen en bajorrelieves de bronce, las pinturas del artista Juan Lepiani. En el lado derecho se representó “La respuesta de Bolognesi” (véase p.5) y la del lado izquierdo reproduce “El último cartucho”.



- 1 El último cartucho. Óleo de Juan Lepiani (1899). Se indica el sector del lienzo que reproduce la imagen 2. Imagen recuperada el 18.06.2022 desde <https://bit.ly/3xQ6urn>
- 2 Detalle del relieve en la base de la escultura de Francisco Bolognesi que reproduce la pintura de Juan Lepiani. Imagen recuperada el 18.06.2022 desde <https://bit.ly/3HChm0t>

Sobre las graderías y el pedestal se levanta un pilar de granito que presenta al frente la representación de la Fe, quien con los ojos vendados emprende vuelo; mientras se eleva levanta la mano derecha hacia la cima, la mano izquierda deja caer un ancla, símbolo de la esperanza y salvación, sobre ella hay una enorme rama de palma, símbolo de la victoria. En la cara posterior, la escultura de una mujer doliente de espaldas representando la historia, se lamenta mientras escribe la fecha de la batalla: 1880, acompañada también de una rama de palma; a sus pies yace un soldado muerto. En el lado derecho, se representa el acto heroico de Alfonso Ugarte en su caballo; en el izquierdo, se representan soldados defendiendo la bandera en el momento final de la batalla.

<sup>12</sup> Monteverde, R. (2017). Política Internacional de la posguerra del Pacífico, remodelación urbana y proyectos escultóricos de Lima: el monumento público a Francisco Bolognesi y los Caídos en la Batalla de Arica (1905). Historia (Santiago) (50), 2, p.680.



El pilar remata en un capitel compuesto por dos alegorías femeninas, una toca una trompeta, representando a la Fama y la otra representa la Gloria a modo de una figura alada que con la mano en alto alcanza una corona de laureles al héroe

Finalmente, en la cima del monumento, Francisco Bolognesi de pie, con las rodillas flexionadas, la cabeza cayendo sobre su pecho y los ojos cerrados es representado herido y a punto de desplomarse, sosteniendo la bandera con la mano derecha y en la izquierda su revólver. El concepto de Agustín Querol para este conjunto escultórico fue el martirio manifestado en todas las escenas, en la memoria descriptiva explicaba:

La actitud del héroe es aquella en que, entregado al sacrificio y teniendo como única y suprema idea la salvación del honor patrio, muere envuelto en su bandera sosteniéndola fuertemente con la mano izquierda y disparando con la derecha el último cartucho.<sup>13</sup>



- 1 Los grupos escultóricos representados en el pedestal.  
Imagen: Escultura en el Perú p. 342
- 2 Francisco Bolognesi, en la actualidad en el Museo del Real Felipe.  
Imagen: propia, 2004

El monumento fue inaugurado el 6 de noviembre de 1905 a las 3 de la tarde, contándose con la presencia de Roque Sáenz Peña, general argentino que como voluntario combatió por nuestro país en la batalla de Arica y que fue invitado a encabezar el desfile militar. En su discurso dijo con emoción:

<sup>13</sup> Publicado en Tipián, D. (2018). El Bolognesi de Querol. Recuperado el 19.06.2022 desde Los apuntes de Daniel <https://bit.ly/3HJkF5Z>

#### Coronel Bolognesi:

Uno de tus capitanes vuelve, de nuevo, a sus cuarteles, desde la lejana tierra atlántica, llamado por los clarines que pregonan tus hechos esclarecidos desde el Pacífico hasta el Plata y desde el Amazonas hasta el seno fecundo del golfo de México, que les presta su acuática sonora para repetir tu nombre sobre otras civilizaciones y otros pueblos que nos han precedido en la liturgia de la gloria y en el culto de los próceres y de los héroes. [...] <sup>14</sup>



El General Roque Sáenz Peña al mando del Ejército Peruano el día de la inauguración del monumento a Francisco Bolognesi.

Imagen: E. Polack Schneider, Lima (Perú). Colección Eduardo Dargent Chamot en Museo Virtual de imágenes históricas del Perú. <https://bit.ly/3OcV4Vs>

Pese al simbolismo que encerraba el conjunto escultórico de Agustín Querol, en 1954, durante el gobierno del Presidente Manuel Odría, Francisco Bolognesi fue reemplazado por la obra del escultor peruano Artemio Ocaña, quien representó al héroe en “actitud gallarda y heroica” como se buscaba en la convocatoria de 1942.

Con motivo del Bicentenario, la Municipalidad de Lima —como parte del Plan de recuperación del Centro Histórico— buscaba devolver a su lugar la escultura de Francisco Bolognesi de Querol, contando con la autorización del Ministerio de Cultura, sin embargo, luego de dos meses de polémica, y con la aprobación de la Ministra de Defensa en 2021, la escultura de Artemio Ocaña, luego de ser retirada para su restauración, volvió a ocupar el lugar que le correspondía a la escultura de Querol. Primaron las voces de militares, policías, egresados del CAEM y congresistas quienes se opusieron al retorno de la escultura original de Francisco Bolognesi, la misma que continuará en el Real Felipe fuera del lugar y lejos de conjunto escultórico para el que fue concebida.

<sup>14</sup> Ministerio de Guerra. Comisión Permanente de la Historia del Ejército del Perú. (1980). *La Epopeya del Morro de Arica, 7 de junio de 1880*. p.303.





Francisco Bolognesi triunfante, obra de Artemio Ocaña que restaurado en 2021 volvió al pedestal que desde el 7 de junio de 1954 ocupó reemplazando al original de Agustín Querol. Imagen recuperada el 20.06.2022 desde <https://bit.ly/3zYYJls>

## REFERENCIAS

- Alonso J. (1987). Agustín Querol y el monumento conmemorativo del novecientos. *Boletín Académico. Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña*, (7), 41-50.
- Cabanillas, V. (2017). Arte y nación. Escultura pública en Lima. *Investigaciones sociales*, (21)38,127-1137 <https://bit.ly/3HOAQyP>
- Castrillón-Vizcarra, A. (1991) Escultura monumental y funeraria de Lima. En: *Escultura en el Perú*. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito.
- Días R. (2020). De héroe mártir a héroe victorioso: intelectuales peruanos frente al monumento de Francisco Bolognesi y la tesis de un proyecto primitivo para el monumento. *Revista del Instituto Riva-Agüero*, 5(1), 55-110. <https://bit.ly/3QE0x9n>
- Diario el Correo, Arequipa 11.10.2016. Francisco Bolognesi: héroe nacional estudió en Colegio Independencia de Arequipa. <https://bit.ly/3blx7q9>
- Estremadoyro, A. (1974). Casa de Francisco Bolognesi. <https://bit.ly/3NjLApX>
- Monteverde, R. (2017). Política Internacional de la pós-guerra del Pacífico, remodelación urbana y proyectos escultóricos de Lima: el monumento público a Francisco Bolognesi y los caídos en la Batalla de Arica (1905). *Historia (Santiago)*, 50(2), 663-697. <https://bit.ly/3OvTnCc>
- Ministerio de Guerra. Comisión Permanente de la Historia del Ejército del Perú. (1980). *La Epopeya del Morro de Arica, 7 de junio de 1880*. DESA. <https://bit.ly/3tXDAV4>