



PROGRAMA ACADÉMICO
XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO
ENIGMAS Y MISTERIOS

18, 19 y 20 de octubre, 2023
Sucre, Bolivia

Horas	SEDE: PARANINFO UNIVERSITARIO	SEDE: ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA	SEDE: CASA DE LA LIBERTAD	SEDE: ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA
	Miércoles 18 Octubre	Jueves 19 Octubre	Jueves 19 Octubre	Viernes 20 Octubre
9:00	Acreditaciones	Santiago y la paradoja del buen cristiano en la portada del templo de Belén, altos de Arica, siglo XVIII. Diego Melo Carrasco. CHILE	Sobre monstruos, prodigios y otros portentos en la Historia general del reino de Chile, Flandes Indiano (1674), del jesuita Diego de Rosales Miguel Donoso Rodríguez. CHILE	Entre faunos, mascarões e homens-verdes: figuras mitológicas nos templos barrocos do Brasil. Mateus Rosada. BRASIL
9:25	Acto de inauguración	La consolación de la filosofía ante el desengaño del mundo: Emblemas horacianos en la pintura Barroca de Charcas. M^a Margarita Vila Da Vila. BOLIVIA/ESPAÑA	Pescar misterios y oráculos al agua: El Lunarejo y el augusto nombre de María en su concepción purísima. Esperanza López Parada. ESPAÑA	Iconografía fantástica en el claustro del templo de San Agustín de Querétaro. Ana Laura Medina Manrique. MÉXICO
9:50	Conferencia inaugural Una interpretación de los aportes conceptuales de la obra de Teresa Gisbert y José de Mesa a la historia del arte andino Carlos Mesa Gisbert. BOLIVIA	De robos y ataques a imágenes sagradas en la Real Audiencia de Quito a fines del siglo XVIII. Ángel Justo Estebanz. ESPAÑA	Santos, sátiros y criollos en Espinosa Medrano. José A. Rodríguez Garrido. PERÚ	Un arte oscuro de la luz. Del cielo a los dispositivos escópicos barrocos. Willian Arciniegas Rodríguez COLOMBIA
10:15	La ilustración española y la persistencia del Barroco en América Ramón Gutiérrez. ARGENTINA	El arte de la orden de Merced en Sucre: avatares de un patrimonio olvidado Vicent Zuriaga. ESPAÑA	No hay suceso sin misterio. La función del "delectare" en los discursos epidícticos barrocos. Andrés Eichmann Oehrli. BOLIVIA	Diálogo
10:40	Diálogo	Diálogo	Diálogo	
11:00	Pausa - café			

11:15	Joaquín del Pino y su gestión chuquisaqueña Graciela María Viñuales. ARGENTINA	Pathos en el Mundo Andino. Agustina Mazzini Uriburu. ARGENTINA	De la elocuencia de la razón al misterio de los silencios. La música barroca frente a la muerte. José Francisco Lelpi. ARGENTINA	Los enigmas del rasgo barroco en las misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro, México. Javier Caballero Galván. MÉXICO
11:40	Melchor Pérez Holguín en el marquesado de Valle del Tojo: nuevos acercamientos a la circulación de obras del pintor potosino. Joakim Waskar Olañeta Borda-Pedreira. NORUEGA	El milagro de la vertiente de la Virgen Guadalupe. Santuario de Ayquina, región de Antofagasta- Chile. Magdalena Pereira Campos. CHILE Cinthia Giménez Arce. BOLIVIA	La divinidad monstruosa, mímesis, y horror en Semele de G.F. Haendel. Gerardo Guzmán. ARGENTINA	El legado del Barroco Mestizo Chiquitano en la actualidad Verónica Virginia Calderón Peñaloza. BOLIVIA
12:05	Los otros escultores del barroco limeño. Rafael Ramos Sosa. ESPAÑA	Lo cotidiano, efímero y maravilloso. La fiesta barroca andina en el Reino de Quito. Santiago Paúl Yépez. ECUADOR	Enigmas y misterios de la poesía colonial del Nuevo Mundo: autoría, exilio, Extrañamiento Mercedes Serna. ESPAÑA	Todos estos edificios se hacen de diverso modo que en Europa: Estudio arqueoastronómico de las iglesias jesuíticas de Chiquitos. Alejandro Gangui. ARGENTINA
12:30	Diálogo	Seres místicos en el barniz de Pasto colonial. María Cecilia Alvarez White. COLOMBIA	Juegos barrocos cervantinos en la novela "Las lectoras del Quijote" (2022), de Alejandra Jaramillo Álvaro Bautista Cabrera. COLOMBIA.	Diálogo
12:50		Diálogo	Diálogo	
15:00	El Cristo de Los Montero en Cusco Pedro Querejazu Leyton. BOLIVIA	Nombrar lo demoníaco, nombrar la otredad: el "Creceabulto" com dispositivo de saber/poder en la escritura de Francisca Josefa de la Concepción de Castillo. Andrea Pantoja Barco. COLOMBIA	Huellas contemporáneas del barroco: el tópic del caballero y la muerte. Selena Millares Martín. ESPAÑA	Ideologie celesti. Barocco nell'arte d'oggi Antonello Tolve. ITALIA
15:25	Las fuentes grabadas de las pinturas de una casa de ejercicios espirituales para señoras de Lima (1752). Almerindo Ojeda di Ninno. ESTADOS UNIDOS	Las heridas del héroe. San Roque curador y el enigma de la lesión incurable en el barroco latinoamericano. Emanuele Amodio. ITALIA / VENEZUELA	La incógnita del conjunto escultórico de la portada de pies de la iglesia de San Agustín de Lima. Samuel Enrique Amorós Castañeda. PERÚ	A Alegoria dos Quatro Continentes na pintura dos séculos XVIII e XIX, do nordeste ao sudeste do Brasil. Myriam Salomão. BRASIL
15:50	La misa fantástica de San Gregorio en Carabuco. Letícia Roberto dos Santos. BRASIL	Enigmas, misterios y simbología en los Autos de Fe en la ciudad de Lima (Siglos XVI – XVIII). José Carlos Salazar Dávila. PERÚ	Explicando lo incomprensible. La mediación y enseñanza de los misterios de la fe cristiana a los indígenas en Nueva España (s. XVI / XVII). Friederike Berlekamp. ALEMANIA	Cambiar en lugar de copiar: el arte Barroco peruano hecho por manos y mentes indígenas puesto en los vasos quero de madera y pinturas murales andinas coloniales. Manuel Antonio Lizárraga Ibáñez. PERÚ
16:15	Diálogo	Carlomagno, Emperador en los Cinco Continentes Milena Cáceres Valderrama. PERÚ	Los enigmas visuales de laberintos poéticos: la influencia de la Metamétrica de Juan Caramuel y Lobkowitz en la poesía novohispana. Ricardo Pérez Martínez. MÉXICO	Acerca de los Misterios en expresiones barrocas y presentación del proyecto Ruta del Barroco. Dominique De Courcelles. FRANCIA

16:40		Diálogo	Diálogo	Diálogo
17:00	Pausa – café			
17:15	Entre lo indescifrable y lo ostensible en las ornamentaciones de las portadas de Cajamarca en el Perú durante el siglo XVIII Sandra Negro. PERÚ	Estampas sobre La Eucaristía impresas por los hermanos Klauber, en Augsburgo, en el siglo XVIII, y pinturas novohispanas que elaboró Miguel Cabrera, en el mismo siglo XVIII, teniendo las primeras como modelo. Marcela Corvera Poiré. MÉXICO	Sikuris y caciques en la portada barroca de la Iglesia de Italaque. Boris Bernal Mansilla. BOLIVIA	Arcanos neogranadinos. La encrucijada del razonamiento retórico en tiempos de la ciencia demostrativa. Juan Ricardo Rey Márquez. ARGENTINA
17:40	Enigmas y misterios en la arquitectura barroca popular en la Región de Puebla (México) José Antonio Terán Bonilla. MÉXICO	Los tocapus y las teorías jesuitas de la imagen. Ricardo González. ARGENTINA	Danzar y tañer en las Américas, los misterios de la interpretación histórica. David Serna Sesma. MÉXICO	¿Amor Firme? Enigmas y misterios en las cuías y calabazas producidas por mujeres de la Amazonía brasileña en el siglo XVIII. Renata María de Almeida Martins. BRASIL
18:05	Sistema constructivo maderero: Mestizajes tecnológicos en la Gobernación de Santa Cruz, siglos XVI-XVIII. Victor Hugo Limpías. BOLIVIA	Materialidad y conservación de 4 obras del Pintor Bernardo Bitti (S. XVI) Visita al Taller de Restauración en la Catedral de Sucre. Marisabel Alvarez Plata. BOLIVIA	Los personajes de la danza de la morenada del carnaval de Oruro y su narrativa. Miguel Ángel Foronda Calle. BOLIVIA	La muerte juvenil de San José: La ambigüedad de la edad de José de Nazaret en representaciones barrocas latinoamericanas. Guillermo Bisbal. VENEZUELA VIRTUAL
18:30	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo
19:00	CEREMONIA DE CLAUSURA			
Sábado 21 de octubre		Visita a la ciudad de Potosí (con costo y previa inscripción)	Museo San Francisco • Casa Nacional de la Moneda • Museo Santa Teresa • Iglesia San Lorenzo • Recorrido por el centro histórico • Mina Kunti y Mina Rosario	