



## EL CARNAVAL RURAL ANDINO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Arq. María del Carmen Fuentes

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada el 17 de octubre de 2003 en la 32ª reunión de la UNESCO celebrada en París, se define como **patrimonio cultural inmaterial**:

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Artículo 2º, numeral 1) <sup>1</sup>

Según esta definición, este patrimonio se manifiesta en los ámbitos siguientes:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- b. artes del espectáculo
- c. usos sociales, rituales y actos festivos
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- e. técnicas artesanales tradicionales

Para facilitar su conocimiento y difusión en Perú, el Ministerio de Cultura ha propuesto una clasificación referencial para los procesos de registro e inventario:

- Conocimientos, saberes y prácticas asociadas a la medicina tradicional y la gastronomía
- Costumbres y normativas tradicionales
- Expresiones artísticas y plásticas: arte y artesanía
- Fiestas y celebraciones rituales
- Formas de organización y de autoridades tradicionales
- Lenguas y tradiciones orales
- Los espacios culturales de representación o realización de prácticas culturales
- Música y danzas
- Obra de gran maestro
- Prácticas y tecnologías productivas

Dentro de la categoría de *Fiestas y celebraciones rituales* se encuentran los carnavales. En nuestro país, 25 de ellos han sido declarados Patrimonio Inmaterial de la Nación, los mismos que se indican en el siguiente cuadro: <sup>2</sup>

<sup>1</sup> UNESCO (2022). Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 Recuperado el 02.02.2024 de <https://goo.su/GsLcN9d>

<sup>2</sup> Elaboración propia a partir de las Declaratorias de Expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación recuperadas el 02.02.2024 de <http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/consulta.jsp>

### CARNAVALES DECLARADOS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

	Celebración	Distrito(s)	Provincia	Departamento	Fecha de la declaratoria
1	Carnaval de Ayacucho	-	Huamanga	Ayacucho	04.12.2003
2	Carnaval pukllay tusuk de Santiago de Pupuja	Santiago de Pupuja	Azángaro	Puno	10.09.2010
3	Carnaval de San Pablo	San Pablo	Canchis	Cusco	24.09.2010
4	Carnaval de Abancay	-	Abancay	Apurímac	07.03.2011
5	Carnaval de Marco	Marco	Jauja	Junín	09.03.2011
6	Carnaval Tipaki Tipaki	Acraquia y Ahuaycha	Tayacaja	Huancavelica	25.20.2012 21.05.2015
7	Carnaval Puqllay Qarmenqa	Churcampa	Churcampa	Huancavelica	21.10.2013
8	Carnaval de Lircay (Barrios de Bellavista, La Pampa y Pueblo Viejo)	Lircay	Angaraes	Huancavelica	27.22.2013
9	Carnaval T'ikapallana	Tambobama	Cotabambas	Apurímac	21.02.2014
10	Carnaval de Chocorvos	Santiago de Chocorvos	Huaytará	Huancavelica	17.06.2014
11	Carnaval Tinkuy de los centros poblados de Tambogán y Utao	Churubamba	Huánuco	Huánuco	10.09.2015
12	Carnaval de Sacclaya	José María Arguedas	Andahuaylas	Apurímac	24.02.2017
13	Carnaval de Arapa	Arapa	Azángaro	Puno	09.05.2017
14	Carnaval de Ichuña	Ichuña	General Sánchez Cerro	Moquegua	09.11.2017
15	Carnaval de Wapululos de Lampa	-	Lampa	Puno	31.01.2018
16	Carnaval de Huarín	San Francisco de Asís	Lauricocha	Huánuco	19.10.2018
17	Carnaval Jaujino	-	Jauja	Junín	15.11.2018
18	Carnaval de Cupisa	San Jerónimo	Andahuaylas	Apurímac	25.06.2019
19	Carnaval de la provincia de Tarata	-	Tarata	Tacna	05.07.2019
20	Carnaval de Puquina	Puquina	General Sánchez Cerro	Moquegua	14.02.2019
21	Carnaval de Patambuco	Patambuco	Sandia	Puno	13.01.2020
22	Carnaval de Pampamarca	Cotaruse	Aymaraes	Apurímac	02.06.2020
23	Carnaval Los Qarasacos de Huarataca	Talavera	Andahuaylas	Apurímac	24.10.2022
24	Carnaval de Turpo	Turpo	Andahuaylas	Apurímac	26.04.2023
25	Carnaval amazónico de Iquitos	-	Maynas	Loreto	19.05.2023

¿Cuáles son los valores de los carnavales que los hacen merecedoras de la denominación de patrimonio inmaterial de la nación?

La Unesco señala las características del patrimonio inmaterial: *tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo, integrador, representativo y basado en la comunidad*. De igual forma define su valor:

“La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.”<sup>3</sup>

El carnaval andino se celebra con ritos, danzas y cánticos que van transmitiéndose de generación en generación y que son recreados constantemente por sus pobladores, adaptándose a los nuevos tiempos. A diferencia del carnaval urbano, con claras influencias foráneas, el carnaval rural conserva una serie de ritos y festejos realizados en diferentes espacios físicos de la ciudad. Algunos duran tres días, otros se prolongan por más de una semana, aunque para todos ellos, la organización de la fiesta empieza muchos meses atrás.

### **Origen europeo de los carnavales**

No existe una versión definitiva del origen de los carnavales, se ha tratado de encontrar en Sumeria, Egipto, Grecia, pero es en Roma en las fiestas denominadas Saturnalia, Lupercalia y Matronalia.

Las fiestas Saturnalia o Saturnales celebradas en honor a Saturno -el anciano dios de la siembra y la cosecha- se realizaban entre el 17 y el 24 ó 25 de diciembre, al inicio de invierno. En estos días se llevaban a cabo varias actividades en las que participaban señores y esclavos de manera igualitaria, una de ellas era que durante estas fechas los señores se servían ellos mismos e incluso servían a sus esclavos, invirtiéndose los papeles jerárquicos. Además, los sectores más bajos de Roma se lanzaban a las calles y al grito de ¡Saturnalia! llevaban a cabo todo tipo de diversiones, como elegir un rey bufo -el rey saturnalicio- que gobernaba durante las fiestas, y al final, su efigie era sacrificada.

En la quincena del mes de febrero en la cueva Lupercal en el Palatino se realizaban las Lupercalia o Lupercales, ceremonia de iniciación de los jóvenes en honor de Fauno Luperco, divinidad asociada a la fecundidad de los rebaños. En estas celebraciones, un sacerdote sacrificaba a un macho cabrío y con su sangre untaba la frente de los lupercos, jóvenes hijos de patricios. Luego, la sangre era retirada con lana embebida en leche de cabra y la piel del macho cabrío era cortada en tiras con las que se hacían látigos. Los lupercos, vestidos con pieles de animales, iban por las calles de Roma golpeando a quienes salían a su encuentro, especialmente las mujeres jóvenes, pues según la creencia, ellos las harían concebir y brindarían ayuda en el alumbramiento.

Se añade a las celebraciones anteriores las Matronalia a Matronales, llevadas a cabo el primer día del mes de marzo, con el que desde el año 46 a. C. se iniciaba el año. Esta fiesta era

<sup>3</sup> ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Recuperado el 02.02.2024 desde <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

celebrada en honor de Juno Lucina, diosa del parto y la maternidad. Ese día la esposa recibía de su esposo golosinas, dulces, flores y joyas y a semejanza de la fiesta anterior, las señoras servían a sus siervos a quienes daban el día libre. En víspera de la primavera, las mujeres, luciendo guirnalda de flores en los cabellos honraban a Juno Lucina para quedar embarazadas o tener un buen parto.

Todas estas fiestas tenían en común ser rituales de fertilidad de los cultivos, del ganado y del género humano. Asimismo, son antecedentes de la llamada “fiesta de los locos” o “fiesta del asno” que durante la Edad Media se llevaba a cabo en las iglesias en el mes de diciembre y culminaban el 1 de enero. En estas celebraciones se nombraba a un obispo-bufón, denominado *Papa dei folli* “Papa de los locos” quien celebraba un oficio litúrgico y daba su bendición, en algunos lugares era un asno al que se coronaba obispo. Los sacerdotes, disfrazados entraban en el coro bailando y cantando con picardía, los subdiáconos comían y jugaban en el altar, en lugar de incienso se quemaba suelas de zapatos y hasta excrementos. Al finalizar la misa todos bailaban y cantaban, corrían al interior del templo cometiéndose algunos excesos como desnudarse por completo. Como en las celebraciones paganas, en “las fiestas de los locos” las jerarquías se invertían y el mundo estaba al revés; el exceso, el desenfreno y la profanación de lugares y textos sagrados caracterizaban a estas fiestas.

Este hecho que implicaba la ruptura de normas, la inversión de privilegios y la burla de los tabúes establecidos, generaba, a su vez, un nuevo lenguaje de comunicación social, que liberado de las reglas corrientes de la etiqueta y la decencia, permitía alcanzar la imaginaria Edad de Oro, es decir el reino utópico de la universalidad, la igualdad y la abundancia.<sup>4</sup>

Los *carnavales* o *carnestolendas* corresponden al período inmediatamente anterior a la Cuaresma, período que en el calendario cristiano se inicia con el miércoles de Ceniza y que significa tiempo de penitencia, ayuno y abstinencia. Es justamente “quitar la carne”, el significado del latín “*carnis levare*” del que proviene el término carnaval.

Por esto y en aparente contradicción, el carnaval en la forma que lo conocemos fue difundido con la cristianización, y se entiende su existencia por el tiempo de 40 días de ayuno que conforman la Cuaresma o Cuadragésima, que antecede a la Semana Santa.<sup>5</sup>

A la celebración cristiana se superpone la fiesta andina de la fertilidad de la tierra y de los animales, de igual manera es el tiempo propicio de elegir a la pareja en los jóvenes solteros para establecer futuras alianzas matrimoniales. En resumen, se festeja la renovación de la vida.

### **El carnaval rural andino**

El calendario andino prehispánico, representado por el cronista Felipe Guamán Poma de Ayala en su Nueva Corónica y Buen Gobierno, nos muestra las actividades agrícolas y los rituales que se realizaban en cada uno de los meses. El ciclo agrícola y ganadero sigue un

<sup>4</sup> Joan Prat i Carós (1993) “El carnaval y sus rituales: Algunas lecturas antropológicas”. *Temas de antropología aragonesa* N° 4, 289.

<sup>5</sup> Roel, P., Carnavales. De la fiesta de la trasgresión a la fiesta de la vida. En Roel, P., La Serna, J., Molina, P. (2020) *El carnaval rural andino. Fiesta de la vida y la fertilidad*. Ministerio de Cultura. p. 24. Recuperado el 24.02.24 desde <https://goo.su/Ggj9>

calendario solar y lunar acorde con los períodos de lluvia: el tiempo de inicio de lluvias era el mes de noviembre *aya marcap quilla* (mes de llevar difuntos), en estos días se sacaban a las momias de los antepasados para ser festejados y para pedir “agua del cielo”. En el mes de diciembre *capac inti Raymi* (mes de la festividad del señor sol) se iniciaba el período de lluvias y de sembríos con el solsticio de verano, el mes de enero *capac aymi camay quilla* es tiempo del inicio de las lluvias y de aporcar, febrero *paucar uaray quilla*, es mes de muchas lluvias y de “romper la tierra para sembrar”. Según este mismo autor, marzo *pacha puquy quilla*, era mes de abundancia de la tierra y el ganado. Enero y febrero son los meses en que se celebran los carnavales.



Calendario Inca en función de los ciclos del sol y de la luna. De enero a marzo era el tiempo de mayor intensidad de las lluvias que culminaba con el tiempo de abundancia de la tierra.

Los meses de febrero y marzo en los dibujos de Guamán Poma de Ayala. Nueva Corónica y Buen Gobierno.

Imágenes recuperadas el 14.03.2024 de Pueblos originarios. Calendario y astrología

<https://goo.su/gEHGbd> y <https://goo.su/c51O6U>

Las sociedades andinas organizaban su tiempo y su espacio alrededor del ciclo agrícola y ganadero, siguiendo un calendario solar y lunar acorde a los tiempos de lluvia, preocupación constante de una civilización que se desarrolló en buena medida, con base en la administración y el uso racional del agua. Se determinaron desde un inicio los tiempos lluviosos y los secos y el inicio y el final del período de lluvia como tiempos sacralizados alrededor de los cuales se organizaron las sociedades andinas

y se fundaron una serie de manifestaciones culturales en todos los niveles de la creación humana.<sup>6</sup>

Una de estas manifestaciones es el carnaval, una celebración de carácter sincrético que, en el caso del carnaval rural andino, difiere del carnaval urbano, de clara influencia europea.

Del análisis de los informes de solicitud de declaración como Patrimonio Cultural de la nación de los carnavales declarados, cuyo listado se ha presentado, podemos encontrar varias características en común que a continuación se señalan:

- a. Pago a la Pachamama y a los Apus tutelares, consistente en el armado de mes rituales que incluyen hojas de coca, cigarrillos, pisco, incienso, etc., pidiendo autorización para proceder a la festividad y la bendición para insumos e implementos usados en el carnaval que en algunos casos incluyen la ropa a ser utilizada durante la celebración, los instrumentos musicales y en otros casos se incluyen rituales para la reproducción del ganado.
- b. Celebración del jueves de compadres y jueves de comadres (en algunos casos es el día martes) distanciados una semana, esta actividad consiste en la preparación de comida que hacen las mujeres y llevan a los varones y a la semana siguiente la situación se invierte. Las visitas a la casa del compadre o comadre está acompañada de música y baile. El compadrazgo se establece a partir de las relaciones que surgen entre los padres y padrinos de un niño que celebra el primer corte de pelo (*rutuchicuy*) o el bautizo, así como el vínculo entre esposos y sus padrinos de boda.

En los días iniciales del carnaval, también se realiza la visita a las autoridades y a los mayordomos y personas encargadas de la organización del carnaval.



1. Ofrenda a quienes permiten y propician la reproducción y protección de las especies: apus y wamanis. Entrega a manera de ofrenda de hojas de coca, semillas, granos, sebo de animales, *illas*, todo dispuesto en una mesa ritual. Imagen recuperada el 13.03.2024 de <https://goo.su/ZIZ2G>
2. Jueves de compadres, generalmente celebrada dos jueves antes del inicio del carnaval. Los varones son agasajados por las comadres recibiendo comida, canastas con frutas de la temporada, flores, globos. En el carnaval cusqueño muñecos de tamaño natural adornan calles, plazas y mercados, algunas veces con el rostro de personajes populares. Imagen recuperada el 13.03.2024 de <https://goo.su/z41fSr>

<sup>6</sup> Roel M. P. Carnavales. De la fiesta de la transgresión a la fiesta de la vida. En: Roel, P., La Serna, J., Molina, P. (2020) *El carnaval rural andino. Fiesta de la vida y la fertilidad*. Ministerio de Cultura p.43.

- c. Actividades de competencia física y juegos entre los varones jóvenes para hacer gala de sus habilidades como carrera de caballos, prueba de látigos o resistencia al alcohol. Entre las mujeres exhibición de habilidades en el canto y la culinaria o la belleza. Para los jóvenes solteros esta es una forma de hacerse visible ante una posible pareja. El carnaval es tiempo de formación de parejas, de cortejo y compromiso entre los jóvenes, en algunos de ellos se incluye el rapto de las muchachas.



1. Carnaval de Ayacucho. *Seqollonakuy*, competencia ritual en la danza de carnaval en la que los contrincantes se golpean con un látigo o *waraka*. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.gl/U9U6ig>
2. Carrera de caballos en la planicie T'ikapallanapampa, escenario del Hatun pukllay, primer día del Carnaval de Tambobamba en el que jóvenes, adultos y hasta menores de edad hacen gala del dominio de este animal. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.gl/tUSZis>

- d. Árbol adornado con serpentinas, globos, regalos de diferente tamaño y costo, frutas, panes, licores, el mismo que recibe diferentes denominaciones: *cortamonte*, *tumba monte*, *yunza*, *sachakuchuy*, y en otras áreas *palo cilulo*, *huachihualito*, *humisha*, etc. y el que rodeado por las parejas de danzantes será cortado a golpes de hacha o machete hasta hacerlo caer. Quienes lo hicieran serán los encargados de adornarlo al año siguiente además de asumir los gastos del carnaval del año siguiente.



1. Plantado de yunzas en el Carnaval de Turpo. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.su/8j0Rhza>
2. Cortamonte en el Carnaval de Abancay. El árbol adornado de globos, cintas de papel y tela, frutas, pan, licor, hasta objetos de consumo. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.gl/UWcAEX>

- e. Pasacalle y comparsas que incluyen cánticos y danzas -cada una de ellas con una vestimenta determinada- y acompañada de una música específica ejecutada por instrumentos ejecutada con instrumentos tradicionales. Algunos bailes contienen una secuencia de pasos y mudanzas, por lo general están dirigidas por un capitán y una capitana que reciben diferentes nombres en cada lugar. Los grupos están compuestos por bailarines de uno y otro sexo formando inicialmente dos hileras para luego desarrollar una coreografía. En muchos de los carnavales estas delegaciones desfilan con un orden establecido previamente como parte de un concurso, cuyos ganadores recibirán premios otorgados por los Municipios.



1. Pasacalle en el día central del carnaval de Ayacucho realizado en la Plaza Mayor de la ciudad. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.su/7oGxM>
2. La *qashwa*, danza colectiva asociada a la fertilidad de la tierra, es la danza tradicional del Carnaval de San Pablo. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.gl/Hbptzw>
3. La *tinya* y *quena*, instrumentos musicales que acompañan la interpretación de las *qashwa* en el Carnaval de T'ikapallana, Apurímac. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://bit.ly/3plJ21g>
4. El *huarajo*, instrumento semejante a una trompeta de extremada longitud, infaltable acompañamiento en el Carnaval de Chocorvos. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.su/bEVcE>

- f. A las danzas, música, cánticos y ritos se agrega la gastronomía asociada a esta fiesta, existen platos especialmente preparados para estas fechas, los que son invitados por los mayordomos. El *puchero* en Ayacucho o el *patachi* en Andahuaylas son algunos ejemplos.
- g. El juego, definido con el término quechua de *puqllay* o el aimara de *anata* consistente en lanzarse agua, agua coloreada, talco o harina de maíz y serpentinas. También se realizan representaciones, hombres que hacen parodia de mujeres, burla de las autoridades, etc.
- h. Algunos carnavales incluyen dentro de sus actividades, faenas comunales como la reparación de un canal, caminos o puentes, la conmemoración de un hecho histórico, así como la celebración de alguna advocación religiosa específica o ritos de marcación de ganado.



1. Los juegos con talco y serpentinas forman parte de la celebración del Carnaval de Sacclaya. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.su/yzq0>
2. El carnaval de Tambogán y Utao recuerda un levantamiento indígena ocurrido en 1812 en el puente Huayopampa. Adquiere significado la ancestral fiesta de la “batalla de naranjas”. Imagen recuperada el 12.03.2023 de <https://goo.su/Kv4wl>
3. Ritos de carácter ganadero en el Carnaval de Marco. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.gl/3lunHO>
4. El puchero, plato típico del carnaval ayacuchano que lleva como carne seca o *chalonga* de vaca o carnero, tocino de choncho, papas, camotes, yucas, choclos, garbanzos, repollos y chuños, a los cuales se agrega duraznos y manzanas. Se sirve acompañado de ají colorado. Imagen recuperada el 12.03.2024 de <https://goo.su/1mrkJJS>

Aunque hemos señalado los elementos comunes, cada uno de estos carnavales constituye una variante del carnaval andino cuya celebración confiere sentimientos de identidad regional y nacional, sensibilización social, revaloración cultural y fortalecimiento de la memoria colectiva, transmitido a las futuras generaciones para su salvaguardia y protección. En resumen:

Cada carnaval es identificado dentro de su respectiva región por sus referentes sagrados particulares y por su expresión en los géneros de la canción, la música, la coreografía, la vestimenta y los juegos, tradiciones de carácter popular que además se renuevan con el tiempo y, en el caso de la música y las canciones, se adscriben a unidades más pequeñas como barrios, parcialidades, sayas o partidos, lo que resulta en un universo de gran riqueza y creatividad.<sup>7</sup>

## REFERENCIAS

- Chamorro, A. (2020). El carnaval en los andes: una aproximación a la fertilidad de sus sentidos. *Extraprensa* v.14 n°1 pp 46-63
- García, J., Tacuri, K. (2006) *Fiestas populares tradicionales de Perú*. Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC.
- Guamán Poma de Ayala, F. (1615) *Nueva Corónica y Buen Gobierno*. Recuperado el 24.02.24 de *El primer nueva corónica y buen gobierno (1615/1616)* (København, Det Kongelige Bibliotek, GKS 2232 4°) Recuperado el 10.02.2024 desde <https://goo.su/k8EMO>
- Marcos, J. (2009). Los carnavales como bienes culturales intangibles. Espacio y tiempo para el ritual. *Gazeta de Antropología*, 25/2, Artículo 49. Recuperado el 10.02.24 de <https://goo.su/KC57c>
- Núñez, P. (2023) El carnaval, una tradición vetusta. *Christus. Revista de teología, ciencias humanas y pastoral*. Recuperado el 10.02.24 de <https://goo.su/G4iMKhf>
- Prat i Carós, J. (1993). El carnaval y sus rituales: Algunas lecturas antropológicas. *Temas de antropología aragonesa* N° 4, 278-296. Recuperado el 24.02.24 de <https://goo.su/Cgr6zt>
- Roel, P., La Serna, J., Molina, P. (2020) *El carnaval rural andino. Fiesta de la vida y la fertilidad*. Ministerio de Cultura.

<sup>7</sup> Roel M. P. Carnavales. De la fiesta de la transgresión a la fiesta de la vida. En: Roel, P., La Serna, J., Molina, P. (2020) *El carnaval rural andino. Fiesta de la vida y la fertilidad*. Ministerio de Cultura p.61.