



REFLEXIONES EN TORNO A LA PUBLICACIÓN

HISTORIA, PATRIMONIO E IDENTIDADES Material didáctico sobre el centro histórico de Lima para estudiantes de secundaria

María del Carmen Fuentes

La edición de este texto, que pertenece a la Colección Manuales Universitarios de la Universidad de Sevilla, España, estuvo a cargo del doctor Emilio José Luque Azcona, docente en el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla quien es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo, y de la doctora Liliana Pérez Miguel, docente en el Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú, doctora en Historia por la Universidad de Burgos.

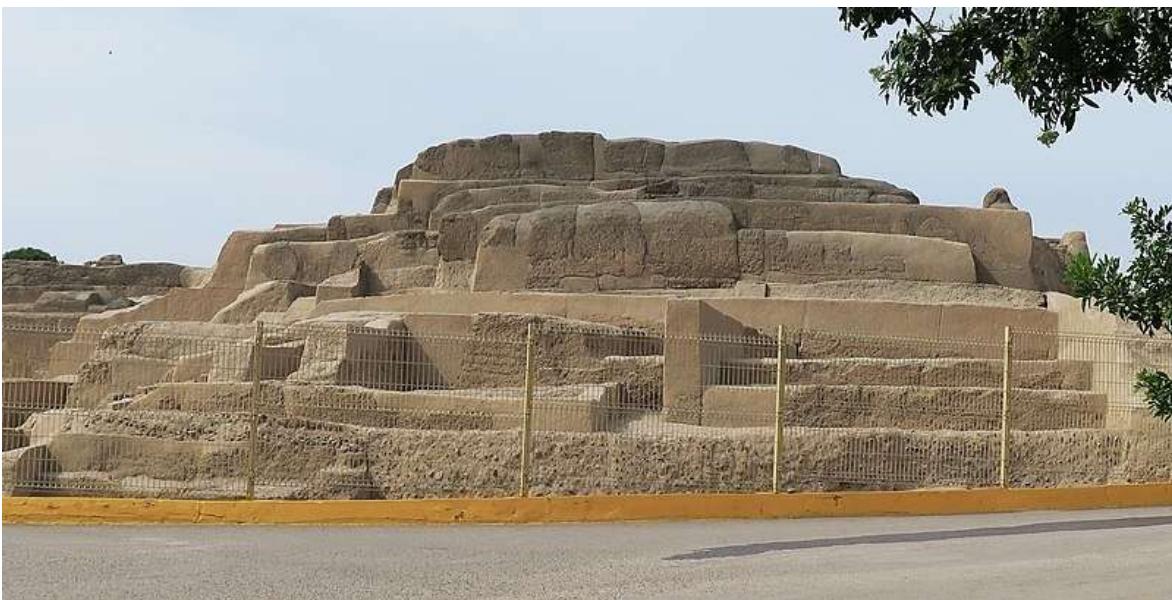
Historia, Patrimonio e Identidades se propone cumplir el objetivo 4 de la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible que busca “*Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*”. Como los autores lo señalan, buscan con este texto ofrecer a los docentes de secundaria los materiales con los que pretenden colaborar con su imprescindible labor en la formación de los futuros ciudadanos contribuyendo a la puesta en valor y protección de un espacio único: el Centro Histórico de Lima.

FICHA TÉCNICA	
Título	HISTORIA, PATRIMONIO E IDENTIDADES. Material didáctico sobre el centro histórico de Lima para estudiantes de secundaria.
Editores	Emilio José Luque Azcona Liliana Pérez Miguel
Editores	Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) / Universidad de Sevilla Secretariado de Publicaciones
Año	2022
Número de páginas	194
Edición impresa	Primera
Edición digital	https://dx.doi.org/10.12795/9788447222995
Ciudad / País	Sevilla / España
ISBN	978-84-472-2299-5
Encuadernación	Tapa blanda
Dimensiones:	21 x 28 cm

El libro está organizado en 11 unidades didácticas. La primera, cuarta, sexta, octava, novena y décima unidades estuvieron a cargo de docentes de la Universidad de Sevilla, de los Departamentos de Historia de América y de Historia del Arte; la segunda, tercera y quinta unidades, bajo la responsabilidad de catedráticos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) del departamento Académico de Humanidades, Sección Historia; y la séptima a cargo de una docente del Departamento Académico de Arquitectura, Sección Arquitectura. La última unidad fue encargada a un representante del Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima-PROLIMA.

La Unidad I corresponde a la Dra. Rocío Delibes Mateos, profesora de Departamento de Historia de América en la Universidad de Sevilla, especialista en el análisis de sociedades indígenas andinas durante la conformación del mundo colonial, que con el título de **Los rastros del pasado prehispánico bajo una ciudad colonial** explica las razones por las que Lima fue fundada en el valle del Rímac, haciendo además un recuento de las ocupaciones culturales prehispánicas en este valle así como en los de Chillón y Lurín.

Sobre la fundación de la ciudad de Lima, y tomando de referencia la información gráfica de los arquitectos Emilio Harth-terré y Juan Günther, la autora identifica los caminos y las construcciones prehispánicas existentes a la llegada de los españoles y que determinaron el trazo de la ciudad de Lima.



Huaca San Miguel, perteneciente al Señorío Ychma (1100-1450), Curacazgo de Maranga, ubicada al interior del Parque de las Leyendas, San Miguel.

Imagen recuperada el 12.08.2024 desde <https://goo.su/BGPv>

El Dr. Luis Miguel Costa Vigo, profesor del Departamento Académico de Humanidades, sección Historia de la PUCP especialista en la historia del Perú virreinal, desarrolla la Unidad II con el tema **Historia del virreinato peruano. Virreyes y redes de poder en los siglos XVI-XVII**, exponiendo el proceso de construcción político-institucional del virreinato peruano en el siglo XVI desde el contrato en 1524 entre Francisco Pizarro, Diego de

Almagro y Hernando de Luque para llevar adelante la exploración y ocupación de los territorios hacia el sur de Tierra Firme. El autor expone el liderazgo de Pizarro en Lima y el de sus hermanos en el Cusco y el enfrentamiento entre éstos y Almagro, que daría origen a las guerras civiles entre los conquistadores acabando con la muerte de este último en 1538 y la de Pizarro en 1541.

Con respecto a la creación del Virreinato del Perú, explica su constitución y la designación de Lima como su capital convirtiéndose en la sede de las principales instituciones religiosas y administrativas. En el siglo XVII la opulencia y el poder de Lima eran evidentes y así lo expone el autor señalando las diferentes celebraciones y ceremonias públicas con la participación de diferentes grupos de la población que encontraban en lo ritual una forma de entender dinámicas de poder y convivencia en una realidad política negociada.



Entrada del arzobispo Virrey Mordillo en Potosí (1717). Lienzo de Melchor Pérez de Holguín (1718). Museo de América, Madrid. Imagen recuperada el 2.08.2024 desde <https://goo.su/pSRnjX>

La Unidad III cuyo título es ***La población indígena en la Lima virreinal*** estuvo a cargo de la Dra. Teresa Carolina Vergara Ormeño, profesora de Departamento Académico de Humanidades en la Universidad de Sevilla especialista en la historia de las sociedades indígenas y en la historia de Lima. La autora expone la situación de los Límac, quienes debieron ceder sus tierras para la fundación de la ciudad española. Posteriormente la población fue trasladada primero al límite noroeste de la ciudad y por último al valle de la Magdalena junto a la población de otros curacazgos formándose los pueblos de indios o reducciones. Con la llegada en 1569 del virrey Toledo, la separación entre indios y españoles se estableció formalmente con las medidas impuestas por éste. El texto explica las labores realizadas por la población indígena, demostrando que tenían una activa participación en la economía de la capital del virreinato. Así mismo, expone la creación del pueblo de indios de San Pedro de los Camaroneros y, en 1572, el de Santiago del Cercado. En 1590 el Virrey García Hurtado de Mendoza y Manrique dispuso que el primero pasara a formar parte del Cercado del que saldrían en 1605 después de continuos reclamos. La autora expone cómo al retornar, varios volvieron al barrio de Nueva Triana decididos a construir su propia iglesia para albergar a la virgen que habían llevado al Cercado, y que

por sugerencia del arzobispo Mogrovejo cambiaron el nombre por el de Nuestra Señora de Copacabana, para lo cual empezaron a recolectar dinero, pero no obtuvieron el permiso de la catedral. Recién en 1632 pudieron instalarla en la iglesia del beaterio de Copacabana, recientemente construida en el distrito del Rímac. Estos cófrades, querían ser reconocidos como un pueblo y después de muchos años de gestión ante los virreyes y ante la corte en Madrid, pudieron lograrlo en 1720 como “la corporación de los indios de Lima” teniendo como sede la iglesia de Copacabana.

El artículo siguiente corresponde a la Unidad IV y lleva por título ***La población esclavizada en Lima. Desde los primeros tiempos coloniales a la abolición de la época republicana*** escrito por el Dr. José Luis Belmonte Postigo, profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y especialista en historia de la esclavitud. Iniciando por los orígenes de la esclavitud y las regiones de África de donde procedían los esclavos, el autor explica las tres principales rutas para la introducción de éstos, y la forma en que llegaron a multiplicarse los comerciantes esclavistas inicialmente españoles y portugueses, y en el siglo XVIII también franceses, holandeses, ingleses, daneses y norteamericanos.



Cuadrilla de negros festejando el 28 de julio de 1821.

Acuarela de Pancho Fierro.

Imagen: Municipalidad Metropolitana de Lima (2007).

Acuarelas de Pancho Fierro y seguidores. Colección Ricardo Palma. p. 114.

Es interesante la sección en la que el autor expone el proceso de *criollización* y de mestizaje como producto de la interacción con otros grupos al compartir espacios de sociabilidad y trabajo.

El texto expone la forma en que los esclavos, mayoritariamente mujeres, se dedicaban a las tareas domésticas; o eran introducidos por sus amos en talleres para que aprendieran un oficio que después les produciría cuantiosos beneficios; en otros casos la fuerza de trabajo del esclavo era alquilada.

Finalmente, el artículo trata sobre las formas de resistencia desarrolladas por la población esclavizada, así como los procedimientos legales para alcanzar la libertad y los diferentes modos de conseguir la manumisión. A pesar de que San Martín declaró la libertad de vientres para todos los nacidos a partir del 28 de julio de 1821, recién el 3 de diciembre de 1854 es abolida la esclavitud en el Perú por el presidente Ramón Castilla.

Historia de las mujeres en la Lima virreinal es el título de la quinta unidad didáctica escrita por la Dra. Liliana Pérez Miguel, profesora del Departamento Académico de Humanidades, sección Historia, de la PUCP y especialista en historia del virreinato peruano, historia de las mujeres y relaciones de género e instituciones religiosas femeninas. Inicia el estudio con la referencia a la autoridad que tuvieron durante el período incaico algunas mujeres, lo continúa con el poder de otras en el virreinato que incluía a españolas, mestizas, criollas e indias. Dentro del subtítulo *Mujeres y religiosidad* detalla las funciones que desarrollaron los monasterios, los requisitos que debían cumplir aquellas mujeres que ingresaban en ellos, y los rangos de las profesas. El artículo incluye la biografía de tres mujeres: Inés Muñoz, conquistadora y encomendera que llegó a ser abadesa del Monasterio limeño de Nuestra Señora de la Concepción; Rosa de Lima, la primera santa de América; y Micaela Villegas, “la Perricholi”. El texto informa sobre la vida social y cotidiana de las mujeres, señala los espacios de sociabilidad, como los paseos por la Alameda y el Paseo de Aguas, los corrales de comedia, teatros y coliseos. La autora dedica algunos párrafos a la *tapada limeña*, describiendo su indumentaria y las ocasiones en que autoridades civiles y religiosas trataron de prohibir su vestimenta.

Finalmente, señala los oficios que desempeñaron las mujeres durante el virreinato, destacando aquellos que corresponden a los anunciados en los pregones.



Paseo en la alameda nueva. Juan Mauricio Rugendas (1843).

Imagen: Milla Batres, C. (Ed.) (1975). Juan Mauricio Rugendas. El Perú romántico del siglo XIX, lámina 62.

El Dr. Emilio José Luque Azcona, profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y especialista en Historia Urbana de América Latina, en la Unidad VI: **Evolución y transformación del espacio urbano colonial y republicano en Lima**, analiza las principales transformaciones experimentadas en las calles y plazas de Lima, desde su fundación hasta la década de 1870.



Inicia el artículo con la evolución urbana de Lima, exponiendo el trazo fundacional que, a pesar del modelo en cuadrícula hispano, debió adecuarse a las construcciones y caminos prehispánicos existentes. Menciona también las variaciones del trazado con la construcción del barrio de San Lázaro, la Reducción del Cercado de indios y la muralla que encerró Lima desde 1684. Así mismo, hace referencia al sismo que azotó Lima en 1746 y a las labores para su reconstrucción realizadas por el virrey José Antonio Manso de Velasco. Expone también las obras en beneficio de la ciudad de las que se ocuparon los últimos virreyes y los primeros presidentes de la naciente república.

Explica la forma en que Lima era percibida y descrita por cronistas y viajeros de diversa procedencia desde el siglo XVI hasta el XVIII, a quienes sorprende el trazado recto de sus calles y la abundancia de jardines y huertas; en el siglo XIX esta percepción no es la misma y dejan sus apreciaciones negativas de la ciudad.

La doctora Adriana Scaletti Cárdenas, profesora del Departamento Académico de Arquitectura, Sección Arquitectura, de la PUCP desarrolla el tema ***La arquitectura tradicional del Centro Histórico de Lima*** en la unidad VII. Después de una breve introducción a la fundación de la ciudad de Lima, la autora explica los materiales constructivos empleados determinados por las condiciones del territorio, la geografía y los sismos. A éstos se refiere, especialmente al ocurrido en 1746.

Con respecto a la arquitectura de las viviendas limeñas, explica detalladamente la organización de los diferentes espacios en las casonas o casas-patio y menciona los otros tipos de casas. Al referirse a la arquitectura religiosa, trata en primer lugar la evolución de las plantas de las iglesias limeñas, muchas de ellas como parte de un convento o monasterio, edificaciones que expone señalando la diferencia entre ambos. Además, hace una breve referencia a los hospitales. Finalmente, la Dra. Scaletti presenta una propuesta de recorrido que incluye algunas de las principales edificaciones religiosas y civiles del Centro Histórico de Lima.



Casa Torre Tagle (1733-1740)
Portada y balcones de cajón.
Imagen: Fuentes, M. (2022)

El Dr. Francisco Montes González, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y especialista en el estudio de la cultura virreinal americana desde una perspectiva sociológica, escribe el artículo ***De Europa a Lima: patrimonio artístico virreinal (1545-1675)*** que corresponde a la Unidad VIII. Explica el autor el objetivo evangelizador de los bienes artísticos que venían a iglesias y conventos desde España. Conjuntos escultóricos y series pictóricas, además de piezas de textilería y de orfebrería, formaban parte de las celebraciones religiosas. Se señalan las obras de escultores tan destacados como Roque Balduque, Martínez Montañés y Juan de Mesa, y de célebres pintores como Francisco de Zurbarán y Bartolomé de Román.

Además de las piezas enviadas, el autor hace referencia a los artistas que llegaron al virreinato del Perú decididos a probar fama. Entre ellos destacan los escultores Martínez Arrona, Martín Alonso de Mesa y Pedro de Noguera, y los pintores manieristas Bernardo Bitti, Mateo Pérez de Alesio y Angelino Medoro, quienes influirán de manera determinante en las generaciones posteriores, especialmente en los pintores cusqueños.



Coronación de la Virgen. Bernardo Bitti (ca. 1581) Sacristía de la Iglesia de San Pedro de la Compañía de Jesús.
Imagen: Fuentes, M. (2018)

La Unidad IX denominada ***La semana santa de Lima y sus cofradías: una fiesta hacia los cinco siglos*** del autor Ismael Jiménez Jiménez, profesor del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla especialista en la religiosidad popular india. Inicia el artículo definiendo la Semana Santa, explica la evolución de sus manifestaciones y el inicio de la primera celebración en América en 1494, llegando luego a México y Perú el modelo de la celebración sevillana.

Podemos leer en el texto cómo en Lima en el primer tercio del siglo XVII se fueron formando una serie de cofradías en las principales iglesias conventuales, las que participaban en las diferentes procesiones de la Semana Santa y que fueron descritas por el cronista Bernabé Cobo. En el siglo XVIII, siglo del barroco, la celebración llegó a su auge, incrementándose el número de cofradías y días de fiesta. Finalmente, el autor expone cómo en los siglos XIX y XX la festividad fue perdiendo su importancia, pese a ello algunas de las procesiones mantuvieron su recorrido. Destaca la pervivencia en Lima del Sermón de las Tres horas ideado por el jesuita limeño Francisco del Castillo en 1660.



Procesión del Santo Cristo de Burgos.

Fragmento de la acuarela Procesión de Semana Santa en la calle San Agustín de Lima. Pancho Fierro (1832)

The Hispanic Society of America. A1585.

Sobre las andas, el crucificado iba acompañado de la Virgen María, María Magdalena y San Juan, imágenes que salían del convento agustino de Nuestra Señora de Gracia.

Imagen recuperada el 15.08.2014 desde

<https://goo.su/mU1Hz4>

La Unidad X lleva por título ***Terremotos y tsunamis en la historia de Lima: las respuestas a los desastres***, ha sido elaborada por la Dra. María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda, profesora del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla especializada en el estudio de los efectos de los procesos naturales extremos, principalmente terremotos con generación de tsunamis y erupciones volcánicas. La autora explica el origen y las consecuencias de los terremotos y tsunamis en la costa del Pacífico, especialmente en el litoral peruano. Señala la visión de estos fenómenos en la época prehispánica, que dieron origen a cultos y sacrificios humanos. A continuación presenta la cronología sísmica de Lima y los daños ocasionados, y explica los cambios y permanencias de la percepción y respuesta al desastre en Lima en el siglo XIX. Por último, se refiere al culto al Señor de los Milagros.

Concluye el libro con la Unidad XI, **Normativa y valoración del patrimonio histórico de la ciudad de Lima**, a cargo del arquitecto Juan Manuel Parra, Subgerente de planificación, gestión, recuperación y salvaguarda del patrimonio cultural de Lima en el Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima-PROLIMA, quien presenta las normas nacionales y locales que protegen el patrimonio de Lima, y las entidades que la aplican. Explica los valores del patrimonio y la condición de Patrimonio de la Humanidad que ostenta Lima, y por último presenta el Reglamento del Centro Histórico de Lima que tiene como objetivo la protección y salvaguarda del área patrimonial.



Plaza Mayor de Lima
(Remodelación 1940-1952)
Imagen recuperada el
14.08.2024 desde
peru.travel
<https://goo.su/hn5y>

Algunos aspectos a destacar en esta publicación son:

1. La variedad y el nivel de desarrollo de cada uno de los temas a cargo de especialistas
2. La indicación de los objetivos en cada unidad didáctica
3. La definición de términos, no al final de la publicación como un glosario, sino en la misma página donde estos se encuentran, lo que permite la comprensión inmediata de lo que se está leyendo. Esto no ocurre con las imágenes, cuyas referencias deben buscarse al final de todas las unidades.

Sin embargo, me permito hacer dos observaciones: si bien es cierto que la mayoría de los temas sobre patrimonio material tangible se han tratado en gran forma, hubiera sido interesante la referencia al patrimonio intangible asociado al Centro Histórico de Lima, la procesión del Señor de los Milagros es la mayor manifestación, pero no es la única y asociada a ella se encuentra, por ejemplo, el turrón de doña pepa.

Y la segunda es que, si es un material didáctico destinado a los estudiantes de secundaria, para enfatizar su uso por los profesores en clase, debió encontrarse la relación con el Programa Curricular de Educación Secundaria del Ministerio de Educación. (Ver: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>)

El libro está a libre disposición de cualquier docente y estudiante para ser descargado desde <https://dx.doi.org/10.12795/9788447222995>. Por la presentación didáctica de los temas sobre Lima debería ser de consulta general para todo docente escolar, no sólo de educación secundaria.