
REFLEXIONES EN TORNO A LA PUBLICACIÓN

**TEATRO POPULAR EN LIMA. SAINETES, ZARZUELAS Y REVISTAS
1890-1945.**


Martín Fabbri

El teatro de Lima tiene en la obra de Gustavo Von Bischoffshausen (1945-2024) un gran aporte a la historiografía mas reciente. Un texto escrito desde el interior del teatro, con la calidez de la mirada acuciosa del autor y una perspectiva aguda que nos propone reconocer al teatro como una actividad cultural perenne, que supera la condición efímera del espectáculo, para constituir un testimonio de la forma en que nuestra ciudad contó con escenarios teatrales.

Von Bischoffshausen, bibliotecólogo y antropólogo de formación, conoce muy bien las complejidades que ofrecen la dramaturgia, la formas de la actuación, el impacto de la escenografía y todos los componentes del lenguaje teatral. La ruta que ofrece el texto analiza la presencia de los grandes teatros de la urbe limeña desde finales del siglo XIX hasta los años 40. Incluye en este recorrido los teatros menores y la forma que estos se integran con la trama urbana de la explosiva ciudad del siglo XX. El teatro popular, representado por los sainetes y las revistas, tiene también un espacio propio que se incorpora a una noción de sistema compositivo, para dar cuenta de las distintas y diversas dramaturgias activas en la ciudad.

Nuestro autor fue un investigador constante del teatro nacional, un entusiasta gestor cultural que ha logrado introducir una nueva visión del teatro desde una perspectiva antropológica. Su experiencia como Director de la Biblioteca España - Las Artes del Centro Cultural de la Universidad San Marcos lo llevo a explorar y ha realizar una labor de rescate de la colección del Archivo del Teatro Peruano del Dr. Guillermo Ugarte Chamorro que albergaba esta dependencia. Esta acción le valió varios reconocimientos y la puesta en escena de una exposición denominada "La Función de lo Efímero. Construyendo una Historia del Teatro para el Perú" que mereció el premio ganador de los Estímulos Económicos del 2018 del Ministerio de Cultura. Si hay algo que podemos destacar del trabajo de investigación de Gustavo Von Bischoffshausen, es la transversal y curiosa visión del problema del teatro: indagando detalles, ubicando teatros perdidos, enlazando los textos teatrales con las compañías y elencos. Mucho del resultado obtenido por su trabajo lo podemos ver en el libro de nuestra reseña a través del material bibliográfico, de los carteles de las marquesinas, los boletos de ingreso a las

funciones etc. Siguiendo varias perspectivas que incluyen la urbanística, el desarrollo de los tipos de teatros, las formas de expresión de los diferentes tipos de textos teatrales y los públicos que participaron en estas actividades teatrales, el autor ha logrado darnos una perspectiva total del teatro en Lima desde múltiples aristas en las cuales podemos confrontar diferentes disciplinas volcadas con él.

	FICHA TECNICA	
	Título	Teatro popular en Lima. Sainetes, zarzuelas y revistas (1890-1945)
	Autor	Gustavo Von Bischoffshausen Henriod
	Editorial	Máquina de ideas editora
	Año	2018
	Páginas	138
	Edición digital	Primera
	País/Ciudad	Perú, Lima
	ISBN	978-612-47584-1-6
	Depósito Legal	No. 2018-02113
	Dimensiones físicas	14.5 x 22.5 cm

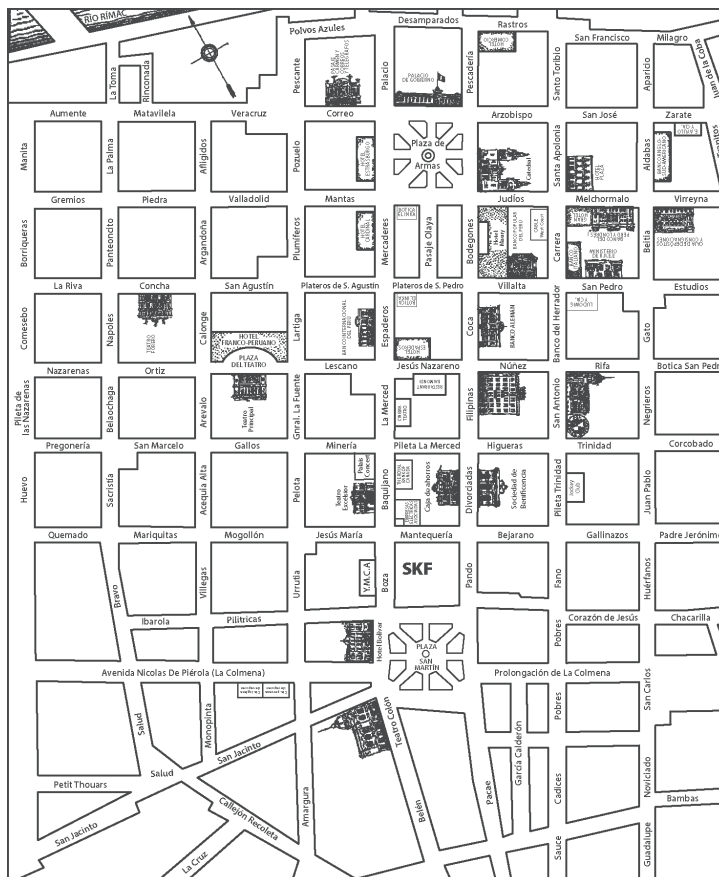
Digamos también que el libro no es un estudio de los contenidos literarios de los textos teatrales. La historia del teatro que presenta el autor comprende al teatro como un sistema de producción cultural que incorpora al público, los escenarios teatrales y el paradigma urbano que encarna. Consideremos que en el inicio del siglo XX, Lima es una ciudad que evidencia los contrastes de las diferentes clases sociales que la habitan y que aspiran a construir un nuevo modelo de ciudad. Y por supuesto las técnicas interpretativas, el vestuario, la utilería y la música encuentran mención en el texto que estamos revisando en esta ocasión.

Al respecto el autor reconoce que el teatro es por excelencia la manifestación cultural que está absorbiendo la ideología de la época y es la actividad que más ha representado los argumentos de la vida cotidiana. Al tener muchas obras que han perdido sus textos y guiones, el teatro como actividad viva se encarga de traernos al presente los detalles de la expresión ciudadana del limeño de inicios del siglo XX.

El texto reseñado está dividido en tres grandes capítulos: el primero de ellos es “El teatro en la urbe”. Los teatros de Lima comienzan a ser construidos a partir de las

primeras décadas del siglo XX. Constituyen una fuente de ensayo de los diversos lenguajes arquitectónicos academicistas y modernistas que se introducen en el panorama limeño. Desde la perspectiva del autor, estos teatros acompañan el desarrollo urbano de la ciudad y transforman las prácticas sociales de los ciudadanos en un sentido de modernidad y cambio como plataforma de intercambio social.

El ideal de ciudad para la República Aristocrática se relaciona con una imagen de “obra de arte” en donde el escenario urbano debe resolver, por lo menos en apariencia, las necesidades de representación de una sociedad moderna y que aspira a estar conectada con los grandes centros culturales del mundo. En este escenario los teatros cumplen el rol de conectores de la sociedad con la cultura



Mapa de la sector central de Lima en el eje de la plaza de Armas y la plaza San Martín con la ubicación de teatros y hoteles.
Cipriano Laos (1920). En: Von Bischoffshausen (2018) pp. 56

Figura 13. El Circuito Comercial, Teatral y Hotelero en la década de 1920. Plano de Lima. La Ciudad de los Virreyes, de Cipriano A. Laos. Engarzado en el centro histórico de Lima, tenía al Jirón de la Unión como eje central, entre la antigua Plaza de Armas y la recientemente inaugurada Plaza San Martín.

universal y los escenarios respectivos. Se reafirmaron ello la centralidad de la ciudad con sus actividades culturales y se conectan estas ultimas al desarrollo de una actividad de ocio en el espacio público. El suburbio quedará entonces como el sitio de la residencia, de los lenguajes pintoresquistas.

El libro hace una efemérides de las intervenciones urbanísticas seguidas por el poder central en relación a la transformación de la ciudad: Se enumeran las nuevas urbanizaciones realizadas en el período de Nicolas de Pierola y los servicios urbanos que se inauguran en Lima, especialmente el alumbrado publico de la ciudad y la creación de nuevos espacios de socialización como el hipódromo, el tenis, el paseo dominical en el Parque de la Exposicion y los cafés. También se mencionan los cambios realizados en el periodo de Manuel Pardo y el alcalde Federico Elguera: el tranvía de Lima, la plaza Bolognesi como extension de la trama urbana hacia el mar y el Teatro Municipal (hoy Segura). El periodo de la Patria Nueva establece el principio rector en los planes municipales desarrollados a través de la construcción del espacio publico: plazas, y parque públicos como la plaza San Martín, el Parque Universitario, el parque de La Reserva y la plaza Washington.

En el marco de este crecimiento el autor nos propone comprender la construcción de los teatros como parte de los intereses de este nuevo público surgido de la prospera burguesía limeña y la necesidad de tener un conjunto de grandes escenarios para albergar los espectáculos culturales. En esta linea de acción “...la ópera da lustre a las clases altas, llámeseles aristocracias criollas, oligarquías o élites modernizadoras. Pero para hacerlo, necesita de un edificio a tono con la misión simbólica que ella debe cumplir.”

Los capítulos dos y tres abordan el tema del teatro popular en Lima: “El subsistema del teatro popular en Lima” y “Las compañías del teatro popular limeño” incluyen una historia del teatro popular, proponen una visión histórica similar y paralela con respecto al gran teatro aristocrático. El autor no establece una diferencia de enfoque al observar los fenómenos teatrales de las clases sociales. Ambos capítulos nos dan una visión transversal de los públicos y los escenarios teatrales de la ciudad. Tal vez la labor que realizo Gustavo como curador e investigador de diferentes presentaciones relacionadas con el teatro popular lo llevo a restituirle un rango de mayor importancia en el ámbito de la ciudad de Lima. Parafraseando el titulo de su muestra: lo efímero construyendo lo permanente.

Es interesante como esta visión que tiene nuestro autor del teatro le permite intercalar la presencia del drama y la comedia. Hay una exigencia del público

popular de encontrar en el teatro expresiones de entretenimiento, por lo tanto las comedias, los sainetes y las piezas cortas tienen un público que acepta frecuentemente estos formatos en las salas teatrales. Sin embargo también hay cabida para la ópera y para los grandes dramas. El teatro muestra la diversidad cultural del momento a partir de los diferentes formatos, los estrenos de obras en distintas temporadas y la puesta en escena de las distintos elencos. Incluso la música tiene un rol importante en el intercalarse con las obras teatrales y competir en el discurso narrativo de la ópera.

Se hace hincapié en el texto en el surgimiento de las compañías de teatro nacionales. Si bien en la primera década del siglo XX tenemos una gran presencia del elencos españoles y mexicanos, también se puede verificar el surgimiento de las primeras promociones de actores peruanos. Entre ellos se menciona notoriamente a Ernestina Zamorano que empezó en 1905 a destacar en la actuación. También se comenta la presencia de la familia Ureta que desde los años 30 comienza a formar diferentes compañías teatrales.

GRAN COMPAÑIA de COMEDIAS del
TEATRO CAMPOAMOR
UN ESFUERZO ARTISTICO SIN PRECEDENTE EN EL PERU
Espectáculo eminentemente moral y para familias
HOY Domingo 28 de Junio de 1936 HOY

Grandiosa Matinée Infantil a las 3 y 30
NIÑOS a Platea 0.50—Galería 0.30
Compañía Juvenil del 'Trio Esmeralda'

Gran Programa Triple
de Sinfonía por la Orquesta del maestro
— CAZZOLO —
SEGUNDA PARTE
La Verbena de la Paloma
Sainete lírico en un acto y en Prosa Original de don
RICARDO DE LA VEGA. Música de Bretón
en esta Zarguela tomará parte la primera actriz de carácter
— ANTONIA PURO —

REPARTO:
Susana Charito Ureta Puro
Casta Clarita Ureta Puro
La Señal Rita Soledad Calderón
La tía Antonia Antonia Puro
Marigueta Admida Santillán
Teresa Angélica Papal
Candelaria América Calderón
Vecina 1 Consuelito Alcazar
Vecina 2 Coralito Calderón
Julio Isabel Ureta P.
Don Harón Antonio Ureta P.
El Tolerante Pepe Velazquez
Don Sebastián Ricardo Alcázar
Guardia 1 Holme Galdino
Guardia 2 Alberto Ureta Puro
Hortera 1 Holme Galdino
Hortera 2 Adolfo Ureta P.
Un Inspecto Augusto Gonzales
Coro General

TERCERA PARTE:
ACTO DE VARIEDADES CON LOS PRINCIPALES
ARTISTAS DE LA COMPAÑIA Y EL QUECICO
"Trio Esmeralda".
MAÑANA LUNES EN MATINEE
"GRANITO DE SAL"

Vermouth 6.30 - Noche 9.45
GRANDIOSO ESTRENO ABSOLUTO
La Comedia en tres actos, original de
LENDRO NAVARRO y JOSE M. MORIS
He Encontrado una Hija
REPARTO
MARIA Araceli Márquez
ISABEL Amelia Altamirano
CARMITA Elvira Tizón
MAYLIE Delia Novilla
LA GUARDESA Pepita Ureta
DON JORGE Leonardo Arrieta
DON PEDRO José Castellanos
CARLOS Luis A. Ego Aguirre
JUAN MANUEL Fernando Altamirano
MANUEL Francisco Adams

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES
PALCOS CON 4 ENTRADAS \$ 5.00
PLATEA NUMERADA 1.00
GALERIA 0.30
(Más el Impuesto Municipal)

Sastrería de A. Guerra Oñe - Higuera 240
JUEVES 2
Beneficio del primer Actor
— LEONARDO ARRIETA —
CON
El mundo y yo... No estamos de acuerdo
DE ARMANDO MOOK, autor de "RIGORITO"
PA QUE LLEVAS PANTALONES"

Cartelera del Teatro Campoamor de 1936.
Archivo de Teatro Peruano. Biblioteca España
de las Artes, Centro Cultural de San Marcos,
UNMSM.
En: Von Bischoffshausen (2018) pp. 84

Pero lo más importante desde la perspectiva del urbanismo y del patrimonio cultural arquitectónico es resaltar que en el texto se hace una cartografía de los espacios culturales de la ciudad de Lima en la primera mitad del siglo XX. El propósito que establece el autor en su investigación es intentar construir un mapa de la ciudad en donde se puedan identificar los espectáculos de la época, las distancias físicas entre los teatros y su relación con los barrios circundantes. En la misma categoría se podrían incorporar las otras actividades de entretenimiento de la época como las corridas de toros y las peleas de gallos. En el mapa que anexamos se puede verificar un reconocimiento que hace el autor dentro del centro histórico de la ciudad con la presencia de muchos teatros de diferentes escala e índole, muchos de ellos desaparecidos. A partir de los años 30 el teatro adquiere un nuevo matiz y también se convierte en una expresión de la violencia política que se vive en esos años. Los políticos de turno son expuestos en el teatro a partir de la sátira, de la mofa y sobre todo relacionándolos con las posiciones partidarias e ideológicas de las facciones que luchan por el poder.



Cartel de la exposición: La Función de lo Efímero. Construyendo una Historia del Teatro para el Perú.
Imagen recuperada el 11.10.2024 desde: <https://www.infoartes.pe/la-funcion-de-lo-efimero-construyendo-una-historia-del-teatro-en-el-peru/>

Por último, el texto menciona la transferencia que hay entre los artistas del teatro que en las décadas siguientes van a pasar a la obra teatral transmitida por la radio y que van a usar las viejas técnicas teatrales para la representación en las radio novelas y lecturas dramatizadas. Un fenómeno similar ocurre hoy en los medios de comunicación, en donde muchos actores profesionales pasan al mundo de las redes sociales, de la radio digital y ejercitan la comedia, el drama, la imitación y la representación teatral en el ciberespacio y los medios digitales.

Por lo tanto, nos parece altamente recomendable considerar que la lectura de este libro puede contribuir a la construcción de una imagen patrimonial de nuestra ciudad, conociendo el grado de socialización que el teatro tuvo en el tejido de la ciudad y que la historiografía del teatro tiene en este texto. El libro que reseñamos es un elemento trascendente que nos propone teorías e hipótesis fundamentales a partir de las cuales comprender el teatro nacional.

El libro puede ser descargado gratuitamente en formato digital en los siguientes enlaces:

<https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2020/06/Teatro-popular-1.pdf>