



JORNADAS DE PATRIMONIO RELIGIOSO VIII Y ARTE LITÚRGICO



Lima, Perú
del 14 al 17 de octubre de 2026

CIRCULAR N°1

LINEAMIENTOS PARA EL ENVÍO DE PROPUESTAS

- **Formulario de inscripción de ponencias:** registrado en el formato adjunto.
- **Idioma:** español, portugués, italiano o inglés.

Las propuestas deberán ser originales y no haber sido presentadas previamente en otros eventos académicos.

Los interesados deben llenar el formulario adjunto y enviarlo en formato Word.

Los resúmenes serán evaluados por el Comité Científico en función de su pertinencia temática, coherencia metodológica e idoneidad académica.

Los textos completos relativos a las ponencias aprobadas serán publicados en las Actas y Memorias correspondientes.

FECHAS CLAVE:

Envío de resúmenes: hasta el viernes 29 de mayo de mayo al correo de contacto.

Notificación de aceptación de resúmenes: 25 de mayo al 08 de junio de 2026.

CONTACTO: jornadas.patrimonio.religioso@gmail.com

WEB: www.cicopperu.com

PRESENTACIÓN

La Universidad Ricardo Palma a través de su institución afiliada, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP Perú), extiende la convocatoria a participar en las VIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Religioso y Arte Litúrgico en la ciudad de Lima (Perú), las que se configuran como un espacio académico de diálogo e intercambio interdisciplinario entre investigadores de diversas especialidades vinculadas con el estudio, catalogación, conservación, gestión, tutela y valoración del patrimonio religioso en sus diversas manifestaciones materiales e inmateriales.

En el marco de este encuentro, la orientación es la de promover el análisis riguroso de los bienes artísticos religiosos, la discusión de problemáticas, enfoques teóricos y/o experiencias de intervención, contribuyendo al fortalecimiento del conocimiento científico y a la valoración del este legado religioso dimensión constitutiva de la memoria histórica y de los procesos de construcción de la identidad cultural a través de la historia de las sociedades que lo generaron.

La religión puede ser comprendida como un sistema cultural complejo que articula creencias, comportamientos, prácticas rituales, cosmovisiones, principios éticos y formas de organización social. En este marco, las diversas tradiciones religiosas comparten, con matices propios, la construcción de una relación estructurante entre lo humano y lo trascendente o espiritual, mediante la cual se configura una categoría existencial que otorga sentido a la experiencia humana y orienta sus formas de interpretación del mundo.

En el contexto social, este patrimonio constituye un campo de especial relevancia, no solo por su riqueza histórica y artística, sino también por su vigencia como expresión de prácticas culturales, sistemas simbólicos y dinámicas sociales que han estructurado identidades colectivas a lo largo del tiempo. Desde la arquitectura sacra, las artes



JORNADAS DE PATRIMONIO RELIGIOSO VIII Y ARTE LITÚRGICO



litúrgicas y la imaginería, hasta las manifestaciones rituales, musicales y festivas, el patrimonio religioso se presenta como un ámbito complejo que exige enfoques integrales y multidisciplinarios.

En atención a la complejidad y diversidad de este campo, las jornadas abordan temáticas relacionadas con la arquitectura sacra, las artes litúrgicas, la conservación y restauración de bienes culturales, la gestión del patrimonio, así como las manifestaciones rituales y expresiones de religiosidad popular. Asimismo, se promueve el análisis de los desafíos contemporáneos que afectan a estos bienes, incluyendo su preservación, protección jurídica, uso social y sostenibilidad.

DESARROLLO

Las jornadas se llevarán a cabo en modalidad presencial en el Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma, sito en la avenida Arequipa 5198, distrito de Miraflores.

Comprenderán las ponencias alineadas con los ejes temáticos propuestos los días 14, 15 y 16 de octubre. Para el sábado 17 se proponen actividades complementarias de carácter académico, entre las que se contempla la visita especializada a espacios religiosos que albergan bienes de arte litúrgico, orientadas al análisis in situ de sus valores históricos, artísticos y patrimoniales.

COMITÉ CIENTIFICO

Nacional

Kelly Carpio Ochoa (Universidad Ricardo Palma)
Ricardo Estabridis Cárdenas (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Anthony Michael Holguín Valdéz (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Pedro Hurtado Valdéz (Universidad Ricardo Palma)
Nanda Leonardini Herane (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Raúl Héctor Mancilla Mantilla (Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho)
Sandra Negro (Universidad Ricardo Palma)
Almerindo Ojeda (Proyecto Fuentes Grabadas del Arte Colonial-PESSCA)
Adriana Scaletti Cárdenas (Pontificia Universidad Católica del Perú)
Anita Tavera Tavera (Universidad Ricardo Palma)

Internacional

María de las Nieves Arias Incollá (CICOP Argentina)
Vladimir Benincasa (CICOP Brasil)
Beatriz Birriel (CICOP Uruguay)
Ricardo González (Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, Argentina)
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada, España)
Josefina Matas Musso (CICOP Bolivia)
Antonino Pirozzi (CICOP Chile)
Graciela Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana-CEDODAL, Argentina)

EJES TEMÁTICOS

1. ARQUITECTURA Y ESPACIO SAGRADO

- **Diseño arquitectónico y tipologías de la edificación religiosa** —iglesias, capillas, conventos, monasterios, casas de recolección, recogimientos, beaterios y espacios sacros de transición— analizados en función de sus configuraciones espaciales, programas funcionales, evolución histórica y su articulación con prácticas litúrgicas y formas de vida religiosa.



- **Simbología del espacio sacro**, abordadas a partir de categorías como la orientación cosmológica, la geometría de la salvación, la multisensorialidad y la sinestesia, así como los efectos perceptivos e ilusorios del espacio; integrando además nociones de sincronía, diacronía y heterocronía, la concepción del templo como *axis mundi* y la jerarquización simbólica de la luz como elemento estructurante de la experiencia religiosa.
- **Fábrica y materialidad de los inmuebles religiosos**, comprendidas a través del estudio de planimetrías, sistemas constructivos, materiales y técnicas, así como de las soluciones estructurales aplicadas en bóvedas, cúpulas y cubiertas, techumbres de madera y su desarrollo tecnológico.
- **Arquitectura funeraria y concepciones de la permanencia**, centradas en el patrimonio funerario, el diseño de cementerios, tipología y soluciones espaciales de sus estructuras, estudio de casos, análisis de repertorios ornamentales, sistemas simbólicos y su relación con la construcción del prestigio social y la memoria colectiva.
- **Arquitectura y arte efímeros en contextos religiosos**, estudiados desde su origen y desarrollo histórico, sus formas de representación y su inserción en calendarios festivos, como expresiones transitorias que articulan lo ritual, lo simbólico y lo comunitario.

2. ARTE SACRO

- **Estructuras retablisticas, púlpitos, edículos y otras configuraciones litúrgicas**, en tanto dispositivos materiales de mediación simbólica y funcional dentro del espacio sacro.
- **Escultura exenta, imaginería religiosa y producción en relieve**, considerando sus dimensiones formales, devocionales y su inserción en contextos rituales específicos.
- **Pintura mural y de caballete sobre diversos soportes** —lienzo, tabla, metal, vidrio, entre otros— analizada desde sus técnicas de ejecución, programas iconográficos y funciones dentro del ámbito religioso y cultural.
- **Producción gráfica, textil, orfebrería y objetos destinados al culto**, entendidos como manifestaciones materiales que articulan valor estético, simbólico y litúrgico.
- **Prácticas musicales vinculadas a los procesos de evangelización**, con especial atención a la música misional, en tanto herramienta de transmisión doctrinal y configuración de identidades culturales.
- **Estudios de emblemática e iconografía**, orientados a la interpretación de los sistemas simbólicos, repertorios visuales y su significación en contextos históricos determinados.

3. CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO RELIGIOSO

- **Intervenciones integrales orientadas a la restauración y puesta en valor del patrimonio sacro** —arquitectónico, artístico, arqueológico y urbano— concebidas desde enfoques interdisciplinarios que articulan criterios de autenticidad, integridad y sostenibilidad en contextos históricos específicos.
- **Análisis de las dinámicas de deterioro antrópico, con énfasis en la vandalización de templos católicos**, entendido como fenómeno que tensiona los valores patrimoniales, afecta la autenticidad e integridad de los bienes y plantea desafíos para la conservación preventiva, la gestión del riesgo y la formulación de políticas de protección.
- **Técnicas y metodologías de conservación y restauración** del patrimonio religioso, analizadas en función de sus fundamentos teóricos, procedimientos técnicos, criterios de intervención y su adecuación a la naturaleza material y simbólica de los bienes.



JORNADAS DE PATRIMONIO RELIGIOSO VIII Y ARTE LITÚRGICO



- **Diseño y formulación de proyectos de gestión del patrimonio religioso**, orientados a la planificación estratégica, administración sostenible y articulación con actores institucionales y comunitarios.
- **Museología y museografía aplicadas al patrimonio sacro**, abordadas como campos disciplinares que estudian la interpretación, exhibición y mediación cultural de bienes patrimoniales en contextos museales y expositivos.
- **Desarrollo de propuestas de normatividad, legislación y tutela del patrimonio cultural religioso**, centradas en marcos jurídicos, políticas públicas y mecanismos de protección, regulación y salvaguardia.
- **Estrategias de difusión, comunicación y diseño de rutas y circuitos culturales**, entendidas como herramientas para la socialización del patrimonio, la educación patrimonial y la promoción de su valoración en diversos públicos.

4. FUENTES DOCUMENTALES

- **Bibliotecas y archivos como repositorios de memoria histórica**, analizados en función de sus tipologías, organización, sistemas de clasificación y su papel en la preservación, acceso y transmisión del conocimiento en contextos culturales específicos.
- **Patrimonio gráfico y documental**, comprendido como un conjunto de soportes visuales y textuales —manuscritos, impresos, mapas, fotografías, entre otros— que constituyen fuentes primarias para la investigación histórica, artística y patrimonial.
- **Sistemas de registro, inventario y documentación del patrimonio**, orientados a la identificación, descripción, control y seguimiento de bienes culturales, mediante metodologías normalizadas que facilitan su gestión, conservación y estudio.
- **Procesos de catalogación y principios archivísticos**, abordados desde marcos teóricos y normativos que regulan la organización, descripción y acceso a los fondos documentales, garantizando su coherencia, trazabilidad y recuperación de la información.
- **Estrategias de protección, conservación y gestión de la información en diversos soportes**, tanto analógicos como digitales, con énfasis en la preservación a largo plazo, la seguridad de los datos, la interoperabilidad y el acceso sostenible a los recursos documentales.

5. PATRIMONIO VIVO

- **Procesiones religiosas**: génesis, evolución histórica y construcción de la narrativa ritual, analizadas en relación con sus recorridos, coreografías simbólicas y su interacción con el tejido social y los espacios urbanos y rurales, en tanto prácticas performativas que configuran identidades colectivas.
- **Celebraciones religiosas, rutas de peregrinación y festividades**, estudiadas como manifestaciones de religiosidad colectiva que articulan territorialidad, movilidad devocional, música sacra, calendarios litúrgicos y dinámicas socioculturales.
- **Tradiciones ancestrales y procesos de sincretismo religioso**, abordados desde perspectivas históricas y antropológicas que examinan la superposición, adaptación y resignificación de sistemas de creencias en contextos de contacto cultural.
- **Expresiones religiosas afroamericanas**, analizadas como sistemas simbólicos y prácticas rituales que integran herencias africanas, indígenas y europeas, configurando formas particulares de espiritualidad e identidad cultural.



JORNADAS DE PATRIMONIO RELIGIOSO VIII Y ARTE LITÚRGICO



- **Registro, gestión y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial**, orientados a la documentación sistemática, la protección de prácticas vivas y la implementación de estrategias sostenibles que garanticen su transmisión intergeneracional y su reconocimiento institucional.

ARANCELES DE INSCRIPCIÓN:

Categoría de asistentes	Hasta el 03-08-2026	Del 04-08 al 14-09
Expositores (por ponencia, no por autor)	120,00 USD	140,00 USD
Miembros Federación de Centros CICOP CICOP Latam (por ponencia)	80,00 USD	100,00 USD
Público en general (asistencia)	120,00 soles	120,00 soles
Estudiantes (asistencia)	90,00 soles	90,00 soles

En la CIRCULAR No. 2 se indicará la cuenta bancaria para el pago y las ofertas de hoteles en las cercanías

Auspiciadores académicos:



UNIVERSIDAD
RICARDO PALMA

