

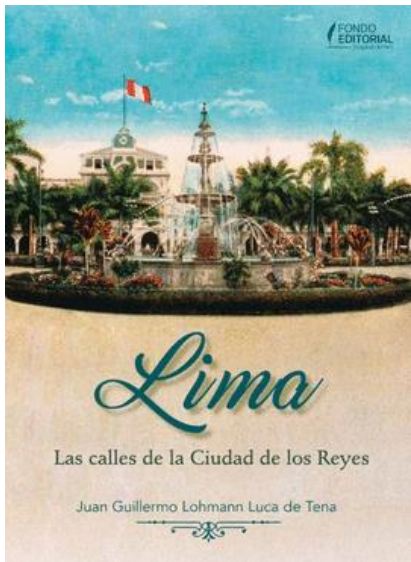
## REFLEXIONES EN TORNO A LA PUBLICACIÓN

### LIMA: las calles de la Ciudad de los Reyes

JUAN GUILLERMO LOHMANN LUCA DE TENA

Lima, las calles de la Ciudad de los Reyes, de Juan Guillermo Lohmann Luca de Tena, propone un recorrido por la ciudad como si esta pudiera narrar su propia biografía, con un tono evocador, pero a la vez, propone una lectura crítica de la Lima que emerge en sus páginas como resultado de una construcción intelectual que combina memoria, archivo y una mirada profundamente personal sobre el espacio urbano.

FICHA TÉCNICA	
Título	<b>LIMA: LAS CALLES DE LA CIUDAD DE LOS REYES</b>
Autores	<b>Juan Guillermo Lohmann Luca de Tena</b>
Editorial	Fondo Editorial del Congreso del Perú
Año	2025
Número de páginas	518
Edición impresa	Tercera (Primera edición 2022)
Ciudad/País	Lima/Perú
ISBN	978-612-4329-97-5
Depósito Legal	2025-13213
Dimensiones:	22.5 cm x 17.0 cm



El autor, aunque se formó profesionalmente como abogado y desarrolló una destacada trayectoria en el ámbito jurídico, su obra revela un interés sostenido y riguroso por la historia y la ciudad de Lima, que se evidencia por su curiosidad intelectual sustentada en la investigación archivística, convirtiéndose en una referencia indispensable para comprender la lógica política y espacial que dio forma a la ciudad.

La publicación realizada por el Fondo Editorial del Congreso del Perú le otorga a la obra un sello de legitimidad académica e institucional, que garantiza un proceso riguroso de selección y edición, situando el libro dentro de un catálogo dedicado a preservar y difundir investigaciones de alto valor histórico, cultural y documental, como parte de un proyecto nacional de memoria y conocimiento, donde cada obra contribuye al fortalecimiento del patrimonio intelectual del país.

A través de su contenido, el libro nos guía por la historia de la ciudad de Lima revelando cómo cada rincón compendia siglos de mestizaje, poder y transformación. Reflexiona respecto del origen de los nombres, así como de los personajes que transitaron sus calles y las capas de memoria que sobreviven, a pesar del tiempo y de los diversos cambios en el tejido urbano. Al centrarse en el corazón fundacional de la ciudad, Lohmann muestra cómo las calles no son simples espacios de tránsito, sino fragmentos del recorrido vital de los limeños. Sin embargo, también deja entrever los límites de toda reconstrucción histórica sustentada en la mirada del autor, lo cual le otorga además una perspectiva personal e íntima.

Con los relatos, acompañados con algunas fotografías, la obra busca revivir el pasado, pero



Imagen 1. Plaza Mayor de Lima. Tomado de [Rumbos, [www.rumbosdelperu.com/sf](http://www.rumbosdelperu.com/sf)]. <https://goo.su/yYmopUL>

también invita a cuestionar cómo se construyen las historias urbanas. Así, Lohmann a través del libro, no solo ofrece una oportunidad para redescubrir la ciudad, sino también para reflexionar críticamente sobre la relación entre memoria, archivo y narración en la comprensión del espacio limeño.

Al respecto, el estudio de las calles limeñas ha generado diversas publicaciones de referencia que, aunque comparten el mismo objeto —la ciudad y su memoria urbana—, responden a propuestas metodológicas e intenciones claramente diferenciadas, entre las que destaca, el libro de Juan Bromley Seminario, *Las viejas calles de Lima*, hito en la historiografía urbana por su carácter exhaustivo y documental.

Desde una perspectiva metodológica, Bromley desarrolla un inventario toponímico sistemático, sustentado en fuentes municipales, planos históricos y registros oficiales. Su obra se orienta a reconstruir la evolución de los nombres de las calles, sus cambios administrativos

y su permanencia en la memoria urbana. En su propuesta, la calle es un elemento clave en la conformación de la ciudad, que por lo tanto puede ser descrito, fechado y clasificado. Esta aproximación rigurosa y fundamental para la investigación patrimonial, privilegia la dimensión normativa y administrativa del espacio urbano, dejando en segundo plano las interpretaciones sociales, simbólicas o políticas que subyacen a la configuración de la ciudad.

Aspecto que en contraste Lohmann aborda a las calles limeñas como espacios de experiencia histórica, donde convergen la memoria social, las tensiones del poder colonial y las transformaciones culturales de la ciudad, dado que su interés es la comprensión crítica de los procesos que dieron forma a la ciudad de Lima, A través de fuentes coloniales, crónicas y documentos del Cabildo, el autor revela cómo la organización urbana fue expresión de jerarquías sociales, decisiones políticas y continuidades simbólicas, otorgando a la calle un signo cultural para reflexionar sobre la identidad limeña.

Si bien existen diferencias entre ambas obras, éstas no deben interpretarse como oposiciones irreconciliables, sino como enfoques complementarios. Bromley ofrece una estructura en base al mapa histórico, la precisión del dato, la secuencia de nombres y transformaciones; mientras que Lohmann aporta la interpretación del espacio, la lectura del poder, la reconstrucción de la ciudad como organismo histórico.

Por tanto, *Las viejas calles de Lima y Lima, las calles de la Ciudad de los Reyes* son dos visiones que se complementan entre la memoria oficial y administrativa con la memoria social y simbólica, que en conjunto enriquecen la comprensión del espacio en nuestra ciudad capital con precisión documental e interpretativa.

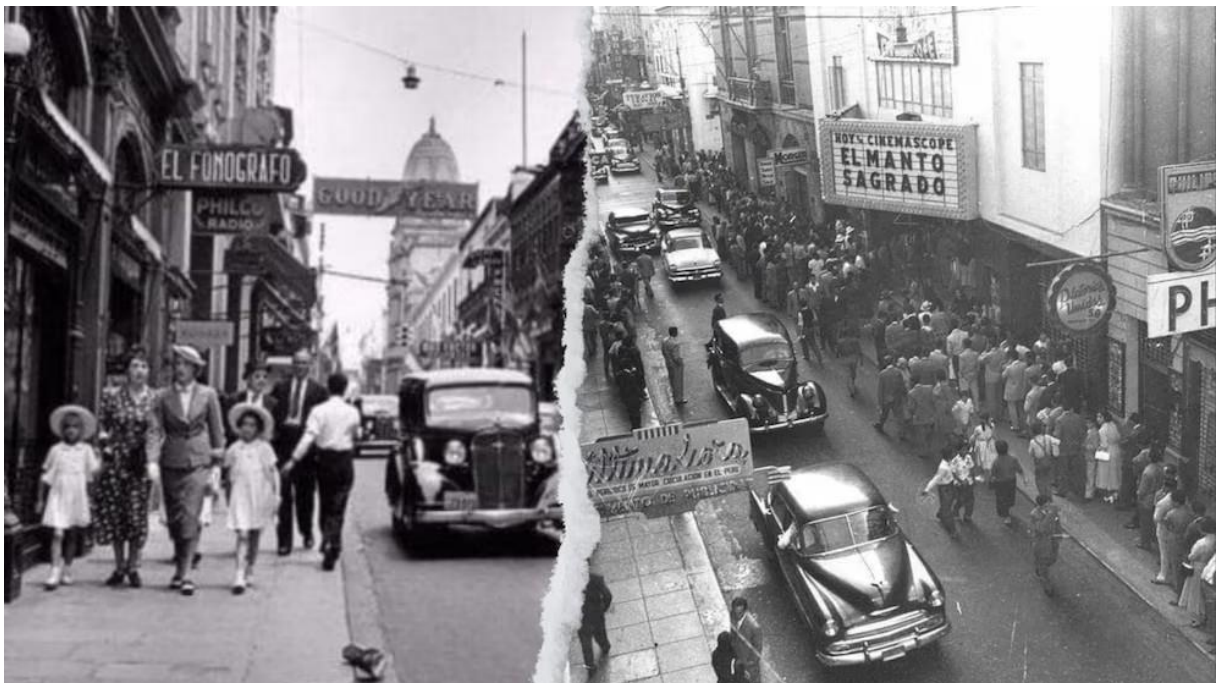


Imagen 2. Jirón de la Unión. Tomado de [Infobae, Facebook de Lima la única,2026]. <https://shortlink.uk/1pLMJ>

También, otras obras han abordado desde diversas perspectivas que, aunque heterogéneas en método y alcance, la complejidad histórica, espacial y simbólica de la capital peruana, como *Evolución urbana de la ciudad de Lima* de Bromley y Barbagelata, así como los estudios de Emilio Harth-Terré sobre el trazado virreinal, los análisis socio urbanos de Wiley Ludeña y las reflexiones históricas de Pablo Macera y José García Bryce se constituyen en planteamientos relevantes y fundamentales para reconstruir la estructura urbana limeña y sus transformaciones a lo largo del tiempo.

En este sentido, la obra de Lohmann se inserta como una relectura interpretativa de la tradición urbana limeña que, a diferencia de los estudios indicados, propone una aproximación que combina la investigación archivística con una lectura cultural y simbólica del espacio, al situar a la calle como un espacio donde convergen la memoria social, las tensiones del poder colonial y las huellas persistentes de la Lima prehispánica, virreinal y republicana.

Lo indicado es fundamental dado que es un aporte significativo al estudio de la ciudad de Lima, que corresponde a la capacidad del autor para articular fuentes coloniales, memoria urbana y reflexión cultural, ofreciendo una lectura que trasciende la descripción y se introduce en la dimensión simbólica y política de la ciudad destacando por su aproximación interdisciplinaria. Aunque Lohmann tiene formación como abogado, evidencia un dominio de las fuentes coloniales y su lectura crítica del Cabildo, la administración virreinal y la sociedad limeña, que le permiten reconstruir la ciudad como un espacio donde convergen poder, memoria y vida cotidiana, exponiendo la continuidad de ciertos símbolos y patrones urbanos.

Otro aspecto relevante es la interpretación cultural del espacio urbano, dado que considera que las calles no son simples unidades de tránsito ni únicamente elementos del damero fundacional, sino que se constituyen en escenarios donde se inscriben prácticas sociales, tensiones de poder y procesos de mestizaje, otorgando a su enfoque una perspectiva humanista.

Destaca también su vasta y cuidadosamente seleccionada bibliografía con autores fundamentales como Fray Antonio de la Calancha, cuyas crónicas permiten reconstruir la vida urbana y religiosa del periodo virreinal, junto con otros estudiosos igualmente relevantes para la arquitectura intelectual del libro. Estas obras —procedentes de cronistas, archivistas, historiadores del urbanismo y especialistas en la administración colonial— constituyen un andamiaje documental indispensable para la construcción del análisis de Lohmann y que sostiene su interpretación de la ciudad.

Los numerosos títulos citados cumplen funciones esenciales en el desarrollo del contenido del libro al fundamentar la lectura archivística del periodo virreinal, proveer marcos interpretativos sobre la administración colonial y la vida urbana, y articular la memoria histórica con la evolución espacial de Lima.

Estas tres dimensiones son decisivas porque estructuran el modo en que Lohmann entiende y narra la ciudad. En primer lugar, las fuentes archivísticas le permiten reconstruir con rigor el funcionamiento político y social del virreinato, otorgando profundidad histórica a su lectura del espacio urbano. En segundo lugar, los estudios sobre administración colonial, urbanismo y sociedad limeña le proporcionan la base analítica necesaria para interpretar la ciudad no solo como un conjunto de calles, sino como un sistema de poder, jerarquías y prácticas sociales.

Mientras que las obras que vinculan memoria, toponimia y transformación espacial permiten al autor articular la dimensión simbólica de la ciudad con su evolución material, mostrando cómo los nombres, los relatos y las huellas urbanas condensan procesos históricos de larga duración. Por tanto, sin estas tres dimensiones, su obra perdería la densidad analítica que la distingue dentro de los estudios sobre la ciudad, además de constituir un valioso aporte a futuras investigaciones.



Imagen 3. Vista aérea de Lima, 21 de abril de 1943 (fecha que se indica en la foto). Tomado de [habitar-arq.blogspot., 2015]. <https://shortlink.uk/1v7A1>

Si bien estos aspectos constituyen aportes significativos, la obra presenta determinadas limitaciones que reducen su eficacia como instrumento para la investigación urbana. La ausencia de un índice geográfico o toponímico, dado que la obra que reúne una gran cantidad de nombres de calles y espacios urbanos, es esencial incluirlo para garantizar su utilidad académica y su correcta consulta. Este recurso permitiría localizar rápidamente cada referencia, facilitar la correlación entre nombres antiguos y actuales, ayudaría de forma más eficaz al libro como una herramienta de investigación verificable y ordenada, al estar colocados alfabéticamente y con el respectivo número de página. Sin un índice, el investigador enfrenta dificultades para reconstruir el trazado urbano e identificar equivalencias toponímicas. Por ello, en estudios sobre historia urbana y toponimia, incluir un índice de este

tipo no es un complemento, sino un componente estructural que eleva la precisión, accesibilidad y valor documental de la obra.

De igual modo, el mapa de Lima de 1908 incluido en la obra —proveniente de la colección personal del autor—, aunque valioso como documento histórico, resulta insuficiente como herramienta de orientación, pues no permite identificar con facilidad las calles según el contenido del libro.

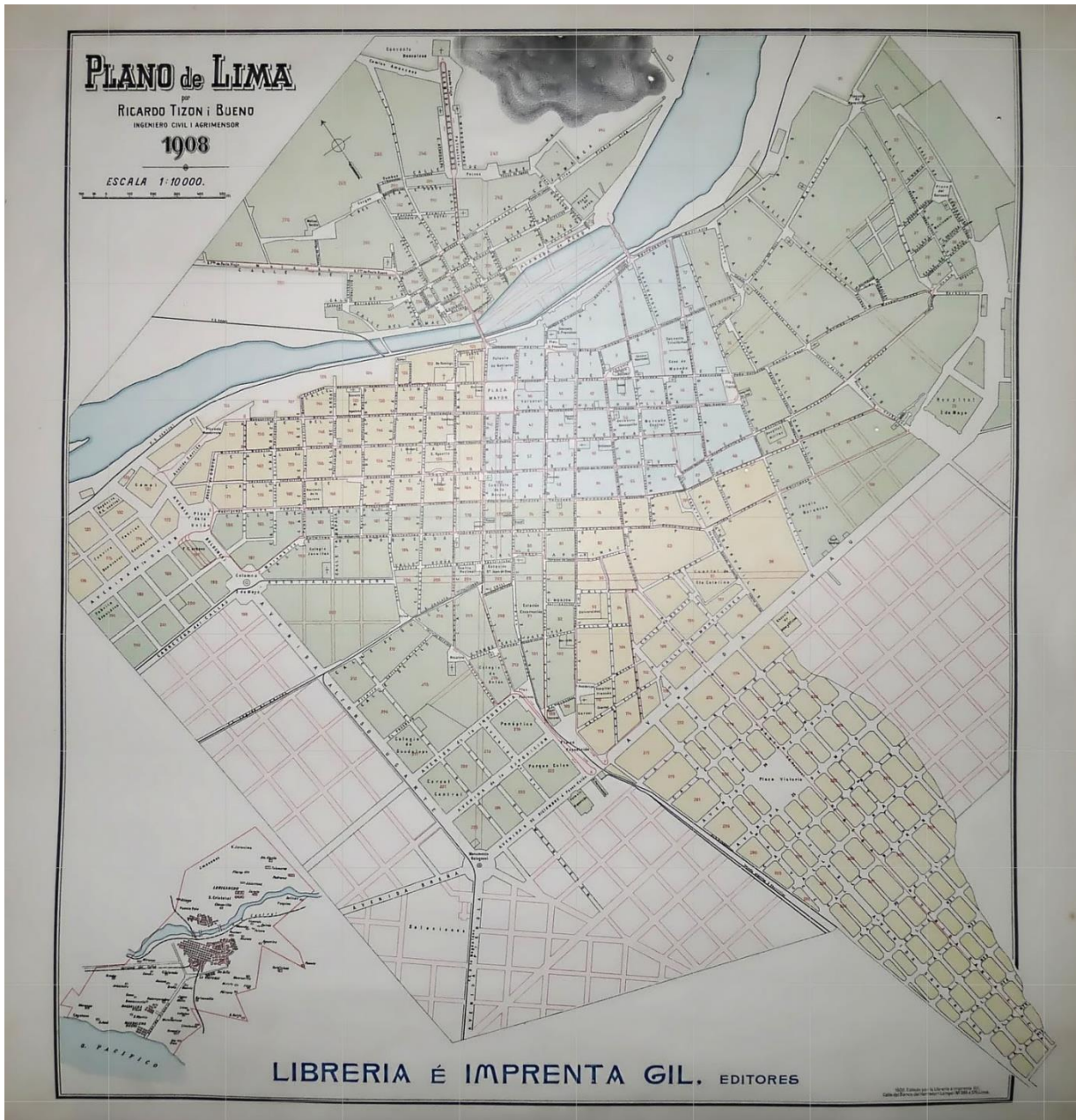


Imagen 4. Plano de Lima, 1908. Tomado de [planosdelimaantigua.blogspot, 2011]. <https://shorturl.at/OS81R>

Esta limitación se debe a la ausencia de elementos de referencia que articulen el mapa con la estructura del texto, tales como una numeración guía, un sistema de correspondencias o



un esquema de localización que permita al lector ubicar con claridad las calles mencionadas. La incorporación de un dispositivo de lectura de este tipo habría fortalecido significativamente la funcionalidad del mapa, facilitando la consulta y mejorando la relación entre la información histórica y su representación espacial.

Finalmente, en conjunto, *Lima, las calles de la Ciudad de los Reyes* es una obra de gran valor interpretativo que ofrece una lectura profunda de la ciudad de Lima. Su fortaleza reside en la capacidad de Juan Guillermo Lohmann Luca de Tena para articular historia, memoria y cultura en un relato coherente y sugestivo, capaz de revelar la densidad simbólica del espacio urbano limeño y que invita al lector conocer a profundidad nuestra ciudad capital.

La ciudad que emerge en sus páginas no es únicamente un entramado de calles, sino un organismo histórico donde convergen prácticas sociales, decisiones políticas, tensiones coloniales y procesos de mestizaje que han configurado la identidad limeña a lo largo de los siglos. Esta mirada integradora convierte su obra en un referente indispensable para comprender la complejidad de Lima más allá de su materialidad física.

En el escenario actual, marcado por debates sobre patrimonio, memoria urbana y transformación del espacio público, el libro adquiere una vigencia renovada. Su lectura crítica permite iluminar problemáticas contemporáneas como la pérdida de identidad barrial, la fragmentación del centro histórico o la tensión entre conservación y modernización. Al situar la calle como un espacio donde se inscriben relaciones de poder, prácticas cotidianas y huellas culturales, Lohmann ofrece herramientas conceptuales que dialogan con las discusiones actuales sobre ciudad, ciudadanía y memoria colectiva. En este sentido, su obra no solo interpreta el pasado, sino que contribuye a pensar el futuro de Lima desde una perspectiva histórica y humanista, proyectándose como parte del legado intelectual necesario para orientar políticas urbanas y reflexiones patrimoniales.

Por lo expresado, resulta especialmente significativo que un aporte de esta envergadura provenga de un autor formado en el ámbito jurídico y no en la disciplina histórica. Lejos de constituir una limitación, esta condición revela un compromiso intelectual excepcional y una vocación rigurosa por el estudio de la ciudad. Su aproximación interdisciplinaria —que combina archivo, análisis institucional, sensibilidad narrativa y reflexión cultural— demuestra que la producción de conocimiento histórico puede enriquecerse desde miradas externas a la academia tradicional. Este rasgo otorga a su obra un carácter singular y la inscribe en una tradición de investigadores autodidactas cuya contribución trasciende su campo profesional, constituyéndose en un aporte significativo hacia una comprensión crítica de Lima para las generaciones futuras.

**Ana Patricia Quintana Meza**  
mayo, 2026